وصرا لحدث المصورة



اليمن ١٠ ملمات

. ۲ مارس سنة ۱۹۳۰

هـذا ما يجرى في اميركا ... فلهاذا لا يجرى مثله في مصر?

ولست في حاجة الى اى مزية خصوصية ولا الى معارف خارقة من اجل ذلك

فتستطيع في بضعية دقائق ان تعرف كيف تكسب المال باستخدام قسم من راحتك واذا كان هذا يهمك فاكتب الينا اليوم وبحب ان لا ينسى الكاتب ان يذكر عمره. وهل هورجل اوسيدة وما هو عمله الحالى فيحصل في الحال على جميع التفاصيل

ان الوفا من الشيان والشابات في الميركا يستطيعون ان يكسبوا المال بكل شرف باستخدام قسم من اوقات راحتهم. وليس ذلك صعبا فتستطيع انت ان تفعل مثلهم وتكسب

وسوا. كنت تستخدم هذا المال لمدد حاجات ضرورية او لزيادة رفاهيتك فلا شك انه من المفيد لك دائما ان تكسب هذا المال ولا سيا متى ربحته بطريقة شريفة واستعملته في اغراض شريفة

اكتب اليوم الى سكرتير مصر الحديثة شارع القاضى بعابديه – القاهرة



ديرينج

الالعاقة الحاقة المحتفظة

بدارع الموقة مدان التكاره رام ٣ إمد (المادل رقم ١١/٦) (DIRECTION

AHMED TALAAT PACHA

Nor & Sponse & Aller Ca Makestell No. 2, CASS. Tillplace No. 180

(Jue-tue)

ماه المراد المر

ولاد المريرة : موصيري كورييل وشركاه وف . يعبيس

علوج عله الدير ــ القامرة . البقوات ١٠٥٠ حاية و لا تلوع الحلة القامرة الاسكندرية البقوق بدول



بوس ميلاف بسيليث

لم يقشع مسيليث بتوفيراسيا بالالعز واللذة للرصال وفت ما بيا شردن عدوقرا الأقرء إلى أعلال غروال المريش تصدف مها المعدلة تشعل السيات ، وفيذا الطين لدراللذوري للزاليت یسی : " میلیدی دیگوب « وهوا با ق الاتنار والظرف والاشاج فرصلت الاتخذامه وهره الإمان والبيان تعرف تحالا تحداد معزون كراهيتي ا ورفاعالا والإاليا تمتاسيهم الوان طاولات الواقيت - وللذه المؤس ليديعة الصنع معروف الآوة جميع فحازد الكول



الإكلاء في القطرال والبردان مشيردان ومشدكاة بالعشب احرة والا



مصرا لحدثية المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية للصورة مرة كل اسبوع الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة - تلفون رقم ٢٠٠٤ بستان د د و قرشا في القطر المصري

فيمة الاشتراك في المنة { . . ، قرش في خارج القطر

السنة الثالثة والعدد ٢٧

3 ** Année - No 37

رئيس الخرد المستول : توقيق البازمي

٠٠ مارس سنة ١٩٣٠

20 Mars 1930

الروابط الاقتصادية والادارية بين مصر وبلجيكا

لمناسبة زيارة ملك البلجيك وملكتها للقطر المصرى

كلمة جامعة لصاحب الجلالة الملك فواد الاول - عناية البلجيكين بنراسة الاتار المصرية - البلجيكيون في المحاكم و الجامعة المصرية - عمل البلجيكين الاقتصادي الزراعي - التجارة المصرية البلجيكة - مصر في معارض بلجيكا

وان مصر تعتبر وبارة جلائيكما شاهداً جديداً على العنام الامة البديكية بريادة توثيق روابط الصدائة الني تجمع بين شدين عاملين معدين يتمالكهما عبل واحد الدلاة والسلام والنا لمدر القديمة في الامة البلديكية على وسعيين بها رووق في أن اذكر المرحات على البليكين الكريمة مسطورا على باب عار الإخراللدرية في روك في واما مصر الحديثة فيسرها أن ترى فعيب الزلاء البلجيكين المتنبين في ارجبها بالمه الزواعة والتبطرة والمساجة و وانا تعبر عبى امتنا بأن لرى علما التعلون الموصائدات بالحبر بوداد على يوم و دوله و ويفه المواطف الدرب على صحة جلال مكم وصحة الدائلة المالكية وعلى مجد يلميكما وتقدمها .

[ميولة الملك تؤاد الورل]

خمد على باشا وولاة الامر فى الاستانة ، ينها كانت الدول وفى مقدمتها النكائرا تممل لاشمال نار الحلاف بين القريقين

معيد الملكة الصابات

قال جالالة المك فؤاد في ترجيه بالضيفين العظيمين: وان لمصر القديمة في الامة المصرية علما، ومعجبين بها ، و اشار حلالته الى معهد الملكة اليصايات في مدينة بروكسيل

وهذا المعهد جمديد الشأة . عنيت صاحبة الجلالة ملكة البلجيك بتأسيسه منذ بده الكلمات القليلة والمبارات الوجيزة الليغة وصف صاحب الجلالة فؤاد الاول علاقة مصر بلجيكا ، وهو يشرب نخب ضبح مصر المطبعين ملك بلجيكا و ملكتها في المأدية التي اقامها لجلالتهما في سراى عادين مساديوم ، ، ، مارس الحالي

وعلاقة مصر يلجكا ليست من الدلاقات الدولية او النحارية الفدعة. والحادث الوحيد الذي يسجله التاريخ هو تدخل جلالة ليوبولد الاول ملك البلجيك جن مصر وثركا وازالة ماكان قائماً من سوء النفاه بين عرومصر ماكان قائماً من سوء النفاه بين عرومصر

غرف المتحف المصرى بالقاهرة ولكن معهد الملكة اليصابات ممتاز بالمرتب والتبويب والتعريف عن كل أثر صغيراً كان ام كيرا يعبارات واضحة جلية وتجد فيه الل جانب الاثار صناديق متوسطة الحجم من الكرتون مقتوحة من

عشر سنوات. وافتح في سنة ١٩٢٣ محتويا

على عدد غير كبير من الآثار المصرية

لا يريد بخوعه عما في غرقة واحدة من

متوسطة الحجم من الكرتون مقتوحة من أعلاها واحد جوانبها . وقد رسمت على داخل الجوانب الثلاثة جدران احد المعابد أو الحياكل المصرعة وهي صور انبقة دقيقة

بديمة إغيل لمن براها أنه برى المهد الاصلى أن الكرنك أو أيديس

وق التحد معهد على لدراسة الآثار المصرية يسرك ان ترى فيه السبان واتقتبات من البلجيكيين جالسين والعامهم التوحة السوداء وقد رسمت عليها الحروف المصرية القديمة

وفي المعهد مكتبة حافلة بالمطبوعات المختلفة في المباحث المصرية القديمة معدة لكل من يطلب الاطلاع عليها من أهل البحث والدرس

وأمقد في المهدة من حجن الى آخر جلسات عامة بلني فيا كار عداء الآثار وفي مقدمتهم الاستاذ كابار المحاضرات الشائقة عن الآثار المصرية وأحوال مصر القديمة من لواحيا كابا وعلاقتها بالأمم الماصرة فما

وللمهد مجة تصدر مراي في الت في و المصفحة عجم المنتش والملال حارية كل مايهم الاطلاع عليه من الماحث الحاصة عصر القديمة واخبار اكتشافات الآثار المصرية وطي ما يداع و ينشر عبا من كتب وماحث في النرق والفرب بالتعان المختلفة

وما أعظم فر المصرى الذي يزور المدا المهد ويرى إسم ساهب المهلالة المهد ويرى إسم ساهب المهلالة والكنه لا يلت حتى يعترب الأسل والرجوم لمناية مؤلاد اللجيكين بدراسة مصر المدعة والصراف الماصريين من الطرعتما يرى أبواب معهد الملسكة المعابات عفوضة لمكل ناحث وطالب، يها محد مطلعة المحرى ومكنيته منالة موحدة مطلعة المحرى ومكنيته منالة من المعربين عامة والناب المحم المحرى ومكنيته منالة من المعربين عامة والناب الصحب بوائد المحم مدخولها مهما بذلوا واستعطفوا

اللمكونقسر

قال صاحب الجلالة الملك قواد دبوأما حصر الحديثة فيسرها أن ترى اصيب التولاء البلجيكيين المقيمين في أرضها يانما الوراعة والنجارة والصناعة ،

قن م الثرلار اللجكون وكم عددم في مصر ؟

ال المسو الدرية ده لوموي به عندما وصل المسو ميخالوكوبولو (وزير الحارجة اليونانية) الى مصر في الشهر الماض اسقيله على رصيف الاسكندرية مثات من التزلاء البولمانيون . وهكما استعباه المثات بل الألوف في عطة القاهرة وشوارعها من النزلاء اليونان . وكذلك الحال في جميع عواصم المدر بات واللاد الداخلة التي زَّاوِهَا النَّارِ اقات في مهمر . وأما ملكا اللجيك ظريكن واستعماقها ألفان ولا ألف بل ولا تحسيات بلجيكل المصرى كله لا يعدو أربعاته شخص ا ا م وغنى عن البيان الله بدخل في صدًا الاحماء الصيان والنات والنماء قالرجال العاملون من النزالة البلجكية لا يتجاوزون

وعلى على اليبان الله بدخل في هما. الاحساء الصيان والمنات والنساء قالوجال العاملون من النزالة الماجيكية لا يتجاوزون من رجل و ولكن لكل منهم قبت الكبرى وتصوه العظيم . في أنما، حركة الوراعة والتجارة والصناعة ، على ما قال صاحب الجلالة الماك تؤاد الأول

ولا تقتصر أعمال البلجيكين في مصر على هذه الشؤون بل لهم قصيهم في القطار والنوسة والتعليم

والحاك الحطية

فلما أنشت انحاكم المختلطة عيرالمبير المواتف ده قوس البليميكل ثانياً عمومياً فما فيرهن على كفارة وتراهة واستقلال في الرأى دعت كابا إلى أن يتدب للقيام جده المهمة بعده أحد رجال القانون البليميكين فنولاها المسيو ده بروار من سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٨٩٣ فالمسيو تيمرهان من سنة

١٩٩٢ ال سنة ١٨٩١ فالمسبو اراسته ايمان من سنة ١٩٩٠ الى سنة ١٩٩٧ فالمسير البرت ايمان من سنة ١٩٩٧ الى سنة ١٩٩٠ ثم المسير فيرمن فاق هذا بوش من سنة ١٩٧٠ الى سنة ١٩٢٨

وقد تلقي غير واحد من السيان المصرية دو رسيم في كليات الحفوق البلجيكية وعادوا الى ملادم فحدموها في القضاء والإدارة واتحاماة خدمات جليلة

وتولى القنداد و رياسة الهاكر الفتلطة فتداة يلجيكيون كالت أحكامهم آثارا علدة في تقوية عقيدة المتفاضين امام هذه الهاكر سواد كانوا من المصريين اوالنزلا، الاجاب قى مصر

ولايذكر القصار الختلط في مصر بدول ان يذكر اسما عقين من اعلام المحامين البلجكين في مصر هما الاستاذان كارتون دوقيار ومرز باخ

ولابذكر التشريع المصرى الحديث بدون ان بذكر اسم المسبو واثبله المستشاد الملكي لوزاري المالية والمعارف المصريتين

في الجامعة الصرية

و المجاليان كذلك اباد يعض على الجامعة المصرية ، لذكر فتشكر . فقد دعا صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول الاستاذ مرى جريجوار ، استاذ القبارلوجيا في جامعة روكسل ، التدريس في الجامعية المصرية _ فلي الدعوة ، وكان أول عب للكلية الآداب ، ولم يلسي تلاميسة والمستعون له محاضراته القيمة

ومن كار الاسائدة البجيكين في جامعتا المسيو هو سفيهاستاذ علم الاجتماع والاقتصادالسياسي، والمسيو بول جريندو بر السناذ التاريخ والاثار البونانية اللائيلية ، والمسير جروجان امين دار الكتب في الجامعة ، والمبيراً المسبو كار بار مدير معهد المسكة البزات الذي يأتينا من سنة المات في علينا الخاصرات الشائفة و يطع في علينا الخاصرات الشائفة و يطع في الاثار المصرية

أرميدان المناعة والوراعة

و بطول بنا الجال اذا نحر ارد با استفساء اتمال الشركات البلجيكة في مصر، قبي صاحبة ترام العاصمة. وترام الاسكندرية وسكة حديد ادقبلية. ومدينة عين شمس وشركة تكرير السكو. وصندوق الرهنيات وتقسم اراضى الجنزة وحدائق الفية ومبانى الازبكة وغيرها

ولكل واحدة من هذه المؤسات قائدتها الاقتصادية والممرانية التريق من الشعب المصرى

والموى القاعرة

هر اعظم المشارات الاقتصادة التي تحدق الستوات الاربعير الماضية . تدبرها شركة مساهمة تألفت في ١٩ مارس سنة ١٩٥٥

وكان أول خط الشي. للترام ما يعر العتبة الحضراء وساسل البيل في بولاق -ولم تمكر تمضي سنة سنى يلشأ خط جديد فاسبحت المزموا يات شبكة تمفرق احياء العاصمة كلها وتربط اطرافها النائية بعضها يعيش . فسهلت سبل المواصلات واحيت الارياض . واوجدت طرقا وشوارع جديدة اهمها شارع الحليج الذي بخناز العاصمة من الشهال الل الجنوب

ويلغ طول خطوط القرام في العاصمة الآن ٧٦ كيلو مثراً مودوجاً قسير طبا ٣٨٣ قاطرة و ٢٧٩ عربة و يشتغل بالعمل فيها الوف مرس المصريين بين كسارية وسواقين وعمال في فروع الورش المختلفة مستحدال

شركة هايوبوليس

يدل الشاد هذه العناحية على ما امتاز به البلجيكون من الجمة والمقدرة سواء ق الشؤون المالية والحندسية حتى تمكنوا من جعل هذه الصحراء الرملية مدينة من اسج مدر العالم وانظمها في مدة الاتربد على ٢٤ سنة ، الانصب منها منو الحرب العالمية المشوعة

ولما تريد في هذه العجالة ان اصفه ما و عليه وأيس من المتنازات الديعة مثل التنمل التكبير وجدان ساق الحيل وسدان الطيران والعارات الشاهقة الديمة والميادن الواهرة ولكنا تكنق بالاثنارة الماصمة ولهيئة اساب الملكة لتير واحد بلخد ثمن وبع الارص وتفسط الباقي على مدد طوية والمؤلق على سكناها من طاقت جم العاصمة و وأحد سكا با وداده ن بن سم العاصمة و وأحد سكا با وداده ن بن

عده السكان	2 3
185+ -	151-
TVVI	1511
Y3-A-	74171
2773	1515
241-	1511
7940	1110-
Vve+	1915
VA91	1918
VA	1514
446-	1618
33744	144+
17770	1491
1217.	1977
1444	1975
7-70:	1470
7777.	1575
75	13.27
Yetsy	MATA
TVT1T	1575
YAPEL	138+
	2 26.1

معا ل المكرو تكريره

أنشقت علم الشركة في سنة ١٩٠٧ وعانت ازمات شديدة ولكنها اجتازتها مخارة وليافة . ويلخ رأس مالها الآن نحو علمون جنبه . وتصدر سنوباً ١٣٠ ألف

طن من السكر ويشتقل قرمزار مها ومصافعها سوالي وجو أثقاً من المصريين الحركة التجارية

تلع صادرات مصر الى بلجيكا حوال ٢٥٠ ألف جنيه في السنة . أما صادرات بلجيكا الى مصر فكانت في سنة ١٩٢٩ -

Acres .

۱۰۰۰۰ حدید وضلب ۲۷۰۰۰۰ متسوحات ۱۵۰۰۰۰ زجاج و مرایات

Kal & par

ومن محاس المدف اله غند وصول صاحي الجلالة الك التلحك وما كنها الله مصراء وصل الله لمح كما أعشاء النعنة المضرية الذين يخلونها و معرض البانج والفاصيل والفرس بعرض المصنوعات والفاصيل المصوية - في أن زائرو هذي المغرضين الموضين الما يقت مصر من الرق الصناعي الوراعي يقت مصر من الرق الصناعي الوراعي و عهد صاحب الجلالة الماك الواد الأولى

الطيب الذق اس الدواء

البده الدكتور ما في مؤلفه و العلاج الطبعي ه عردا الشاهدات و تصر عقد اكا من تحلق علنا من طأر الطب الرحين الدائر العقاقير الشفاء الإمراض هو الرحيات و أنه الأعلاج الهدار وأأمر عن الطرق الطرعية

صدرالدول الشيعة تحدما متروسة الرسا واقياق كانا - الاسك الكامل ، وم مضمة بالصور الذي وبشال كل جريشه بسر الي منابل والدن كان سما و عتر آلات فيلي مي حديث الصف والرحى الرابع المحلة والقوة والتكان المسال

لاتك المن ترد على المسم الفرى القبل التنا يعمن ال السلخرال الحرام الرحال والتناء على الدول . فلا تكمل في أن ترسل البيئة اليوم واطبات طرائع وسنة تكليف الرحال علما الكالمب والاستهارة الماسة والعار المساء المليقة الرحوف كادريا الله .

قبل الاعلب السنة بهذاتك الدولان - اكب إلى عمد فائل الجوامري مدير معيد الزية البدلية ٢٠ شارع شيفان شرأ معير -

مطربات صالة بديعة وراقصاتها

فتحيه - بثينه - نادرة - خيريه - فاطمه سرى - افرائز - بيا - بديم - وبان معهد الموسيقي 1 - تايين حسن بك أتور - نقابة ومعهد الموسيقي - سفر عبد الوهاب

تكاد صالة بديمة تكون أرق صالة للنناء في مصر . . و في مصر وحدها . . و السيدة بديمة تمرف كيف تدير هذه العالة سواء علاطمة روادها . أو عا تيرم من اتفاقات تقدم علما

بحسارة وبعد لظر . والعالة من حيث تنسيفها والعة يعض الروعة وهي أقسام للانة قسم والسعيمة و وهو درجتان . وقسم يقابل والسالة وراقصالها ويحلس في معلم الصالة وراقصالها ويحلس في أحضور . وعلى كمر أعناق زجاجات الشمائيا وما إلها .. وقسم آخر بجلس فيه بعض السيمات وتحب خاصاً بين لولا وجود بعض الرجال المعروفين . . : وهذا وحروجهم غير مرة . ودائماً تعلل في جوه الانسامات الساطعة

وقبل العاشرة بدأ ، النخت ، بعرف بشرف. ثم تنطلق ، اللزمة ، فقوض ، توشيحاً ، وكل هذا في غباب المطرة حتى إذا كانت الساعة العاشرة عماماً خرجت

المطرية ويدأت بالدور. اللهم الافتحية. إذ تبدأ بالموال دائماً

أول ما يلقت الخرائ فتحية ملايسها الفخمة ، فإذا غنت . فهذا الصوت الحتون ، ثم قدر ته البارزة . . . و يأخذك العجب من صدًا الارتجال المرفق غالباً . وصدًا الاجتهاد الذي تسدله فتحية في غير تأخف ولا ملل

ودائماً المعط في ليالي فنحية . انفىلاب النخت وأساً على عقب . وظهوره في فظام مخالف فظام جميع البالي التي تحيما المطربات المختلفات . ثم تلحظ ثانياً والراهيم افندي العربان



دفعة واحدة أو تجلس في القسم الثاني منها

وقد تحدثنا كثيراً عن قنحية _ قبي المطربة الوحيدة في الصالة التي قطرب بفتها ومقدرتها وتلوينها فلففلات . وارتجالها و الوحايد و انختلفة أثناء غنائها للدور وغيره و تستطيع فتحية أن تكون أعظم مركزاً عنه الجهور ، لو عنيت بدروسها وواظبت علمها : وأجادت العرف على العود وعرف كف غفرج بين الأنفام ، و يف تخرج من ذلك المزج بكفارة ، وابداع ومقدرة .

تحن لا تنكر عليا اجتهادها ، ولكرَّة و ثمها في التصرف

فى حاجة إلى ، تشذيب برحتى يكون أكثر اطراباً ولن تتمكن عي مهما اجتهدت من ذلك ، فلابد لها من موسيق يطل بها حتى وينجر ، ذلك الصوت ولعل هذا هو ما يجعل فنحية ، عدعة البخد ،

و تفتل فتحية طول ثبلتها متصلة برجال التخت الاسها ابراهيم العربان وهم كذاك ينمونها في وجل . و برعقها ابراهيم بعينين والعام ، وينا براه مع شيرها مففل العينين ، والعل هذا برجع الى دقة فتحية في قيا وغدرها الشديد من ، النشاز ،

و تنمنى فى القريب أن نسم قاحية والعود فى يدها بهل ومقطوعاتها من تلحينها

بننة

وهذهالفناة الصغيرة وهي الآن تعمل بفرقة الاستاذا مالج عبدالحي ، قوية الصوت مع د نین کر نین الاجراس پنخاله کثیر من العذوبة والحلاوة فصوتها يذكرنا بصوت السيدة منيرة في أيام شباسها . و انان بحدها ولها مقدرة على الربط . النا تلقت دو وأ أو متلوجا أذته في اجادة وحسن. والناقشين فهي لا تريد أن أحك ، بجنهدة في عملها . وتحن.. وانكان صوتها لا يضره فذا الصب ، تصع لها التربث حتى مكنها أن تفكر قليلا فلمالها في هذه المادة أستطبع أن توفق الى ، و حدة ، تر تجلها فى توفيق و تُعلِّير مها مقدرتها الفنية . بدل هذا الجمود وصوتها أكمل صوت سمعه لمقتبات الصالة. وأقدر، على الجواب . وهي في النزول سلبمة الصوت ، لا أفل بوحدات السلم ولا تقف عند دوج من أدراجه، ويلوح لي أنها متعلقة بالقن من اهدابه لأنهاكانت أعاول أن تنهض بقدرتها الفنية قتور بها حداثتها . . وأغرب ما شهدته لها ملاحظتها وللوحدة ويوز وكعب المزمةمنا ولا ينقص يثبنة الا تليقتها على موسيق ماهر يدر بهاو يتذاكر معيا الانفاميو يعلمها أصوله .. أما إذا اكتفت ، بالتقاط ، ما تكلف القائد من ملخند. فسوف نجتي

على ذلك الصوت الحيل ــ وسوف تعديم على نشمها مجداً هو في التظارها

تأدره

ديوانه : ثم المفدوة الفنية هذان لهما تأليد كيرف المفارروح المحالفي أخرجه الملحوات و يلد له أن أسمع نادرة في المنارجات أما الآدر ارقامها لم تستطع حتى الآن أن تقيمن على عنائها بقدرة وكفاية . ولمل ذلك يرجع الى عامل الارتجال والنفيم في المغمة الواحدة . يغير . وحدة ، ويغير . فقاة ، أما هذا الإلترام فانه مجز كيرلان الفتاء روح . أكثر منه حفظ دوس . ويقال أن نقول أن ذو فها في التصرف

تم تنجح ألحانه مع مطربة ، وتسقط مع

مطرية أخرى. لأن الصوت بقوته و يال

- النصرف القليل - غير حسن البئة وعلى كل حال فالسيدة الدرة من الشخصيات العجية موصوتها من الاصوات الطبية - ألا انها لا تبشر برقي و لا حوزة عد في عالم الفناء - لان روحها الموسيقية جامدة - ودوقها في الوحدة مقبم

خيرية

ق صوت خيريه علوية جديرة بالمتابة ألا أن ضعف ذلك الصوت ، ثم ، رشه ، حتى الالسلاخ ، وعدم رجود ، هرض ،

به يساعدها على الترول وقرار ، في غير تشاز ،كل هذا مف دلصوت غيرية ومصيع منه هذه العذوبة العشاية

قد يتحسن صوتخبر بقوالظهر حلاوته اذا هي عنيت بصحبًا ، واستطاعت أن تكون أقوى بنية ، لا أصخر جسما ، مماهي البوم ولكنها اذا استمرت هكذا فسكون يوم أقول لجمها قرياً

هى كنادرة فى الدرجة الثالثة من المغنيات وان كانت تقل عن نادر معقدرة فى الربط، وحالما تلفت اليها أثنا. همالها تعرف طها خفة هي أقرب الى النزق : وهذه الحقة لا تساعد على تكوين مركز لها بين زميلائها وهى فى حاجة الى درس علم النغم أكثر من غيرها

وغاية ما طربت له هو اجتهادها ، وعاولتها التغيير . فكانت نحسن . وتظل كذلك وعند ، القفلة ، تضطرب وينظر اليها ابراهيم العربان مبتسها وهي ، محتاسة ، وأخيراً بدفع ، بالففلة ، كما عكنها و نيسم فرحة ونسأل العربان افدى رأبه . فيعله واغتمه بقوله ، بس القفلة ،

قاطعه سري

صوت قاطعه كصوت خيرية ولكه
يقل عنه عذوية. ويزيد عنه عرضاً عمم
يقل عنه عذوية. ويزيد عنه عرضاً عمم
يقد ذلك ذا ألو ان ثلاثة حتى ليكاد يعمر
علينا فهم النفعة التي تغنى بها عاضوتها
لا طبقة له ولا يمكن حصره في لون خاص
و هذا ما يعد من طريق شهرة فاطعه
و طوغها الدوجة الأولى في العلرب

وقاطعة تتصل بجمهور الصالة أكثر من اتصالها رجال التخت والصالها برجال التخت أكثر من الصالها بنفسها قاذا أصلنا الى ذلك أنها تغني بعصدية أيقت أن سماعها لا يرجى فيه فن ولا طرب

وتحاول فاطعه تقليد السيد ميره المهدية في تماوج صوتها لاسهاعند، القفلة، ولكن هذا التقليد لم يلجأ الله بارادتها بل وأت في نفسها ما رأته السيدة منيرة من

قبل المست الى عدا الحاوج فر بان القلط ولكن عده الحلة ان كانت قد تجمع مع السيدة مورة الدلك يرجع الى قود صوتها وما كان به من قدرة فالقه م غير أن فاطبه لا تملك عده الفوة م قبطة أو لجأت الى الدوس وأقراعت تقلما قبلا اللهن الدى تعبير باسمه وتعرف عن طريقه

وقاطمه مجوبة . و لها أنصار و وقاطمه مجوبة . و لها أنصار الرب من غيرها الى سفر النهرة - والكن الحقة والمصدية النهرة الم

بيد

صاحة الصالة السيدة يديمة مصابي و ماتوجستا بمائه رشيعة و وصابحة و وصابح تمرف كيف تسميل بها قلوب و الوبائن و في سيرلة ـ وق كل ليلة تقدم فصول وقص و بالصاجات و فيها شيء من الحسية ـ وان كان ليس بها شيء من في الرفض ـ والا عكته أن تعيد على السيدة شيئاً وحسها أنها تعيد على السيدة شيئاً وحسها أنها تعيد صالتها بهاء المهاوة القائلة

بيا

هنده الفتاة الصغيرة تصدم رقصات ثلاثاً الشارلستون وأنابيا الشاميه ووقعة أخرى وبالرق و لا تعرف لها أصولا _ غريسة أم شرقية . ؟

وقعة الشارلسنون لا تلحظ بها شيئاً من الاصل - فاذا صفقت بالمفية مع الماع أقدامها وجدت الفرق شاحاً و لا محكك أن تشخص منها هذه الرفعة - و قد تعج

تسحس مها هذه الرفصة _ و قد تعجب لجر أنها عند ما تقعمت جانى ليلة كان غالب رواد الصبالة من و النازلين و عندنا _ ولو أبصرت "نشهاة المسامات النهكة التي الطاقت لمكانت وأحر و مما رأيناها وجهاً

وفي وقصة والرق ولا ابتحس إيقاع و لا فنا ، ولا رومة بأما الرقصة المعتادة التي تبدأ جا دائماً قبل وقصة خلمة . مهما تحاشينا في وصفها قلا يمكن أن تخرج جا عن رقصة ، البطن ، المثيرة المواطف . . و هو ألام الذي استأنا له



البدة هيمه معالى والالمة ثينة

المراتق

عامدت لهـ قده الراقصة ، البدية ، و القصيرة ـ رقصة البطن الفاطحة ـ وهي عن الرقصة الرقصة الرقصة عيال أن المحاد ، وقصة الرقصة الرقصة على المحاد ، وهي التي تغلى خلافة ، يا معلم التي تغلى خلافة ، يا معلم التي تغلى خلافة ، يا معلم

یاسلم ، ومهما یکن فلا یکتنی آن آسه افرانز راقسهٔ سرد علی هذا شکتها الجمنولیا اختمانهٔ ــ ثم تمتدفها , بالنهانه ,داتماً پسلو غیر مقدر فا آی حد

وعلى كل - بجدر بالسيدة بديمة مصابني أن تنفق مع راقصة و احدة فية -قتما من ماندال حدد

تنتيا عن مائين المهرجتين

ربان معهد الموسيق الشرق

لما علنا بامتاع معيد الموسيق الشرق عن توجيه دعوته في الحلة الأخرة دميًا سأل عن المر في ذلك غلم عرينون ع الذاكر جوابا الاأن در بان المهد، أمر يكفا. ونهن عن كذا _ ولم يامرنا بكلا _ فلما اتنيت منه قلت له سأحادث مصطلع بك وصبأ ح وليحلم القارى أنه ليس بريات المعيد ـ قال ـ ومصطلى بك ماله ومضى الحادث بسلام وقاطي أحد رجال المهد وعتب على أبيء ارفع الامر الى رئيس المعيد . حقى تحيظ به عابا _ قلت له _ ا يعلم مصطلى لك أن الدعوة منعت عل المحمد فاجاب باللب

ومهما يكن من الأمر فكل عنها ، وكل لومنا الما يقع على صاحب الدرة مصطنى يك سوله كان يعلم بالأمر أم لا . لأن مركزه يتنضى عليه بأن يعلم كل ما يحرى بالمسهد ... وعل ما يرحال الموظنية من أوامر – أما أن يكون هو أما أن يكون هو تمال المعهد شيره تمال المعهد تمال المعهد شيره تمال المعهد شيره تمال المعهد تم

واستمر عدل يقول - انهم بحبوتك عركا من ناحية ممينة - وقد لمح احدم -وذكر اسمه - فعرفته ربان المعهد الى كبير جده الشكوى - ووصل الهمس الى آذان مدا المتهم فانفصل عنهم - واشند في حديثه د المتهم فانفصل عنهم - واشند في حديثه د المتهم فانفصل عنهم - واشند في حديثه

مرب مستمر في الماء بين تجار المخدرات ورجال خفر السواحل

كيف يهرب تجد ار الحشيش والخيد درات الاخرى تجرته الى مصر ؟

عام مصلحة خفرالسواحل كيم تضبط مغن النهريب والمهرون ما الوسائل الني يتبعها رجال الوليس لمحاربتهم والقيض عليهم - جهود الصاط والعساكر المصريين ما ارقام رحمية هائلة تنطق تكعلة سعادة مدير المصلحة - حديث حاص مع الميرالاي دو سن و كل مصلحة خور السيواحل مصلحة خور السيواحل

عاربره في ميمته حبس ماأدوه

ال مكافة المدرات المكافة المك

الطراقة و فيد التسبر التي تستعمل لمقاردة النواعر التي بيرب احتيان وفي الاعل و عم مساطأ ويعيم المومدان تحب النلامة 💢

عبر الكثيرون ما تؤديه مصلحة حصر السواحل من أعمال من بحد مد حديد حديد حديد المربع من أخد لا مربع من أخد لا مربع من طريق حماية المقولى النشرية من آلة المحدوات السعن على أيمارها . وصبط الأسلحة النارية للبرية وتعقب أثار العارين من وجه العدالة على البواخر البحرية ، وغير الك من أهمال أحرى كلها عظيمة ولا يتعنى هذا الصراع مبع المقطر صفحة الماء في عنيف صاطق الماء البحرية مبع به و أحده المقاص الى الاسكندرية للحدث مع بحص فأوقد ما مندو بنا المقياص الى الاسكندرية للحدث مع بحص أوقد ما الوقوف منهم على بمعنى المعلومات التي بهم أي العام الإطلاع عليها ، وقيا على يرى القياري وسالة إلى العام الإطلاع عليها ، وقيا على يرى القياري وسالة إلى العام الإطلاع عليها ، وقيا على يرى القياري وسالة إلى العام الإطلاع عليها ، وقيا على يرى القياري وسالة إلى العام الإطلاع عليها ، وقيا على يرى القياري وسالة إلى العام الإطلاع عليها ، وقيا على يرى القياري وسالة والوقوف الميان الميان الميان الميان الميان الميان الميان والوقوف الميان الم

وينضم رجال خصر المواحل الى قسمين هما القسم البرى والقسم المحري ويشكون الأول من فريق المشاة والموادة والرا لمة، والتاني من فريق قسم طواعات البحر السريعة المحارية والمراكب الساحلية

ويدأ عمل رجال حعر السواحل على الشواطئ مرف بعنمة أميال غرب الاسكندرية ال شرق مدينة بورسعيد ثم يحادي الشاطئ المربى لذال السويس الى بصمة أمي جوب السويس ثم بحراً في المياه المصرية

man park we see and the same of th Charles A A B T and the grant of the same and ال ثلاث دوريات تُعلُّ الواحدة عمل

. الاسام و لايد جد معم او (لايد أروق) والمتم أن لابحلو النعر من a succession of the following as a الساحلية ذات تحركات في مقابلة واقتمار الممن المشمه فيها في دحوطا الى المرطأ أو حروحها مه . هذا فصلاً عن استعالماً في جهة ما بنا, على معلومات معينة -

وها تعترفنا صعوبة الحصول على طراز السفسة الاوفق استمالا فالسرعة

المص من رجال بوليس حدر السواحل ويتولى إدارة هده المسلحة مدير عام ٠٠ ٠ ٠ جال العاملين هو اللواء بماعده الإدارة الميرالاي ۔ ور پر رمو من کیار الموطمین الإعلىز في الحكومة المصرية ، ويتولى الاشراف على الادارات العراءة مسا الصاط المصريي ، فالإدارة العر ، ، ، لمیرالای محمود مك سعید . و ن . ا د د د د کد حد ب A 13 4 4 4 2 1 41 was an interest المثبود قم بالكفانة وحس الفدرة

* * . * . *

. . .

.

A A STOCKED A SET TO w 1 2 2 2 2 2 2 2 1 راء ب أن سبب بيات بيره من الحشيش والأقبون حبياكان يلق بمصها تجار ، فره لاصاف لل الماد مهوى ال قاع النحر . ولكن رجال حتر السواحل كانوا لا بعدمون حلة الوصول الى استعراج ثلك للبريات من قرار النحر في الحال والعاء المص على المرس

وقد وهما الى معالمة جناب المبرالاي King many 1 الطروف من مقابلة سعاده اللواء على توفيق باتنا مدرها بدائ حديثا مستعماعي عالرجال حراله واحلوك يدموه وما يراد من الوسائل العمالة الده عام م - در می د - دی ملصرم و د ر ده پادل بيانا مدارد بعسيه لحات على كتير من المشومات قال فيها م تعيش البواخر ما بلي:

الاخرى كل تماني ساعات ويوجد ممدان مبدئان لاط في

الم المراجدة ألم المراجد الم ويررسميك وعلى عداد الساحان العلوانة تقوم بأهمال مراقبة الشواطئ

ومسائل المهرمين

أما تهريب الصائع الى لجهات الداخلية 1 - تصاص هذه المسلحة فيحصل باحدى 4 7 1 - 1

A CONTRACTOR

4 4 - + -

مراحي" وهي هينادة طوشًا عادم سلا ولِمُنّا

لا ممكن استعال المراكب الساحلة راث

the second of the second ترضع بداحل (جرالات) لابعد البها الماء وتلق بحراق أماكل منعق علياعارح الميار فعشلها قوأرب الصيد الحلية وتريط ما هررا أثنالا لاغراقيا في النحر حالما تشاهد مراكب خعر السواحر الطواق أم تستحرج بعد ذلك

٢ - براحلة السم الثراعية الي تشمل في تجارة المواكم وغيرها ، وهده بأتى عدد كبر مها الى المواني" المصرية في حلال النبة ، عبد رجود بصائع يراد تهريها قظل عادة خارج حدود المساء المصرية حبث يقالمها قارب صيد

على قسلم البه البطائم لمهرية بمدغروب الشمس وبلاحظ في دلك عدم اصطر از العارب لى السير في المياه الحاصمة للدرلةأر تقل المضائم سيافة أطرل عاشده مده washer r

صعر و کشت باد یا ۱۰۰۰ و در ۱۰۰۰ سکاس عدم اماس عدالمان مواس دارات در الوالع تحدل أداب الدال

وقد فال جيابه الالصعوبات التي يجب في ألب المصابع المهربة لا بي قي البحر من السعن ذات السعوبات الما على المستم على كثب مها بل يؤتي بها الى المياء و يمنا أنه الاسكون في مثل هذه السفى الا بيات صبحيرة من المهربات السيال احماؤها في سبحية من المهربات الاسيال احماؤها في سبحية ويشياً عن هيدة الاجرابات عديدة فيسال احكان التميش وينشياً عن هيدة الإجرابات في أثناته

وأما عن السعن الشراعية فان مايعرقل أعمالها هو كون عرص المياء الساحلية عشر كيلو مترات عمل من الساحلية

ولها لانستطيع الطبوالات الجرارات اي عسل عارج هسده

واذا استنبنا قابون المصابد وهو بعلق على مراكب العبيد لا على اشخاص العبيد وهو العبد وهو المال المراوب تدعو الى أعطم شهة فاسا لا وستطيع الحاد اى اجراوات قار وسه و

وها يوجد مع المهربين بعنائع وهم في البحر قال البحنائع المهربة تحمل دائماً في

وأما النهريب الى الشاطئ بك.

ماميط برمى الحل ويسحيه رجال العارب الدى يكون عادة على لعد ماتى أو ثلمائة بار دة من الشاطئ و بحدور لعيدا باطمئان اديعلون ثمام العلم أنه ولو وؤى العارب فان رجال حفر السواحل غير مسموح لهم بالشمال الملحتهم البارية استعمالا عمالا نا من معاردة مدد الكركاني

وقال عن مطاودة ميرى الكوكابير والمشقات التي يعانيها رجال حمر السواحل



اللازم أول متألفات التدي فحاله

ق ضط تجارتهم المهلكة ما بأني: وعما لاشك به ان استجال سعن سع الهريب بكون مفيدا ، ولكن انباد فسم المعمالها: ة المشودة لايكون الا بريادة فسم المحارات و إيجاد الاموال اللارمة القديم السرى

وقد ازدادت أهمية دلك مد انداء دخول الكوكان والهروب والمورض وغيرها الى الفطر ، فهذه المواد ليست كبرة المجم كالحشيش فادعالها بكبات صغيرة بهون أمامه العال الذي يلاء، المهربون فاتر عنها كروخطرالسط أو

ه ومن وأبي أن استعال طيان عر م

مراحل باستمال الاسلحه النار بعلما ومة المهر بين في الجهات المطرف ، هي وقت الحرب حيها كانت هذه السعد عنولة لهذه المسلحة بمقتمى الاحكام المسكر بة وكانت حركات العوا المهاء عاصمه الأوامرها كادالهر يسايقطه جهود وجال حمر السواحل

. . . .

45 45 45 44

.

1 11 4 4 4

. .

وقال الميرالاي درس هي جهود المساط والسناكر المصريين، عيرهم في معيل العصاء على تجار المصريات ، في عصول الاشهر المشرة الاحيرة صعط رسال حمر السراحل حوالي ١٠٠٠ كيار الكور عالم من المسائح وبلاحظ أيضا الرالمهر هام من المسائح المهرية الماتاد في الحرد ها المسائح المهرية الماتاد في المهرية المهرية الماتاد في المهرية

وص المصوطات الحامة الى صطت في حلال السة المناصبة ١٦٥ كيلو من الحديث صطت تجاء ما قير يوم٧ مارس عد رسنا نصمة اشجاص من . المروس على الشاطئ" في بحر مصطرب فينا اسرى البحث في قاع البحر في المصدة أبدل ١٩٠ جوالا منه ولا توال المصية معلمه امام الحد كم

وقى ٢٧ ماير صط ٢٧ جوالا جما ٩٤٧ كيلو من الجشيش في قارب في ميما لاسكندرية وقدحكم على كل من الاشحاص المهرجي بالسجن لمدة حمن سنوات

المراح المهد ويديد

القوى التى تعتمد عليها الفرق لتمثبلية هل هناك اساس منطم يضممن حية هذه الفرق ؟ للكانينا الفني

ال الحيد الديارة الديارة المالية المالية الديارة المالية الما

عبد دو مصده عبد آدس د و طمه و عبده فلا م دعیه د ه عبده کاد مه مدعوم به ی د ه عدم د عد مد و لامی هست به د حد د عد ولامی هست به د حد به عد ولامی

عن نصمه نك الجام فالابتدائية والكماية والبكالوريا كنابا ، طريق الجاح ، وج صمحة بالمرد بربك كم بعدك لمركز آرق ، رأكه وأعل مداك لمركز آرق موراً معط أحد ، او أن . بدأر

معهد الدرامة الثانوة بالمراملة ١٦٠ ع شارك مصر الحدر ما أسر في مصر حتى الآن

و عملها حادة قوية الانسبورها الورائع والانصف بها ر باحالارمان الماديه الوقتية ومن هما يعشأ اصطراب اكثر الفرق وتؤثر المادة في عملها الفي فتيممل مكان الضعيخاهم الواضا وهذا بعكس الحال في اللاد الاورية وانظمة الفرق فهما الان عملها يعدأ منظا وادارتها ثانة الأركان

وادا أردما ال مدلك بالارقام "صحيحة
على صلع مانعقه العرق في عام كامل أو
الدكر مرتبات المث من هم من من مصروفات تترية وغيرها حدو مديني
اما نعين جذا الحديث فرقه فاطمة رشدي
حالاً سكون جذا مدينين سرا او شعد
من وراه هذا الحث تشهيراً نعير العام
الي تشكلم عنها والاعراج عن مدودها ...
خرجت فرقة فاطمة وشدى عن هذا

الرسم احسا بها ع در آران الرسم احسا بها ع در آران الرسم احسا بها ع در آران الرسم المدان الرسم المدان المدا

وارتمة جبهات مصرية في اليوم تفقات معرفة ــ عدا استطاعن عدد العقات دحل العرقة في هذا الموسم وهو عبارة عن اللالة آلاف جيه ظير أن - ، . السب غاما أي ثلاثه آلاد ا هده الحسائر تنحملها ت ، ره ج د وسوار كانت هذه الحبيائر لدفعه . . . ه الحاص او ان صاك موردا آخر . . . الفرقة على مد خسائرها فهدا مالا يسيسا الحدوم مطاعة ولابردان تعرص له نكثير ولاهدل واعا خولان هده الحسائر قبل ان ترجع الى الآرمة المالية رحدها ترجع ايصا الى عدم تنظم الادارة المالية وأستجار المسرح عثل ذلك الملع الناهظ كا يرجع أيصا الى عدم وحود عرطعين احسارياشرون عمل الاعلان اللارمإذ أن لممارح قبل أن تحتاج الى احتيار العمل الروا بالتواقدر الملابرو المتلات والاهاق تكثرة على المناظر والملابس تحتاح اليوسائل

ماعا حبه ما اروایات وما تمام په من

و وایات وما نفرم به من استعدادات وهده

الناحية وحدها يجب إن أنعى بها فرقشا

جها في الشهر مرتبات موطعين آخرين



ور ما المعارف ال تعديد المساعدة والعون الى اسحاب هذه العرق الى يصحى مديروها عهوده وأموالهم في سبيل خدمة المسرح عصلا عما تراه ويراه الحميع في الفئيل من مرايا حشلة وهوائد جمه سها عشر النماعة من أركان العنون الحملة التي يحب أن من أركان العنون الحملة التي يحب أن الما الأحد بعامر هذا العمرية وقد صفتها الى الأحد بعامر هذا العن المحكومات ويركمان العامل المحدين المحدين العامل المحدين العامل المحدين العامل المحدين العامل المحديدة وعدي العامل المحديدة وعديد العامل المحديدة وعديد العامل المحديدة وعديد العامل المحديدة وعديد العامل المحديدة وعديدة العامل المحديدة العامل المحديدة العاملة المحديدة وعديدة وع

المداعد التي أصحوصا عو

م حد كان اد انها معاجاتي ادارة حاصه و لل خبر در مارسو ا عدا الس الدفق و لا أو سعادا الله و للدرات و لشرات حصر اد و حراد تورع في الطرق شكل غريب أو جده اسطر عشر في الصحب أحرى الدران الدران الدران الحرى

عر لا يرا ما سلت المجهد دالمرق أحيرا ولا سكر الميا على فرقه هضه وشدى تقدمها الناهر في هذا الموسم وما كانت معمه من لمالم الناهمه على وواله و حدة ، حددا أن مو ل أن روابه (مصرع طمام ما على خسياته جمه مع آن دحل الروابه الاحيرة لم يكن كاميا لتسديد معاما من في ما تكدمه المرعه الروابه الاحيرة لم يكن كاميا لتسديد معاما من في ميا تكدمه المرعه من في ميا من ميا احرامها

روية فها كل الوقق وفقه فها كل النوقة ومد الم ارادها في النيلة الأولى حديا مثلت في مسرح الأو برا الملكة ١٨٥ يسها مصريا وسم تحوع دحلها المرق الأبلى ١٠٠٠ حده مصر ويسميا على الاثر في هذا النجاح ووايه الكانورال مسمون وهمنت ٠٠٠

لل كل هذا يتصع جليا ان المرق خات جاده في حسائرها غير مار لة وكات تأمل وهي في بدر موسمها الحديد آمالا كارا و لكن لم تتحمل ولم تقدم السيده فاطدة رشدي حباد في لفت الإنطار الى مسرحها جاريمة غرية وهي أنها أقامت حسلات شعبة نصف الديمة وحصصت أيضا جفلات أحرى للملة جعلت الدحول اليا عاما ومع كل دلك أحفقت في كثير من آماطها وعادرت مصر الى المراق وسوريا آملة أن تجد من آمادنات الشعوب مايموس لها يعص حسائرها و يحفق الم

ر حرال صاعب به مدو لانه لا آن تلميا اير المبائن

الاراده هي القدرة

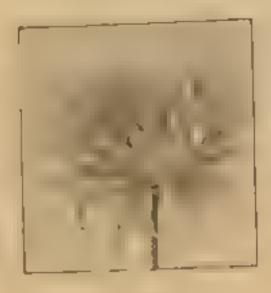
م مدن به ۱۹۰۰ مدن اسمد کم ۱۹۰۰ ما ۱۹ مورد بدید اورج ما جدم م

ا كتب اليوم للاستمهام مرفقا عشرون عليها طوائع بريد الى

ع و جرائيل المهدس

نان الزيمة داخل المنزل

N Thora هجين جبل جدا كير الارهار ولونه وردى زاه واذ نظر في الشمس تألق منه نصيص كالماس والارهار عريضه الاصام مموجة رشيقه الشكل وقد ارهر عندى في اكتوبر الماضي



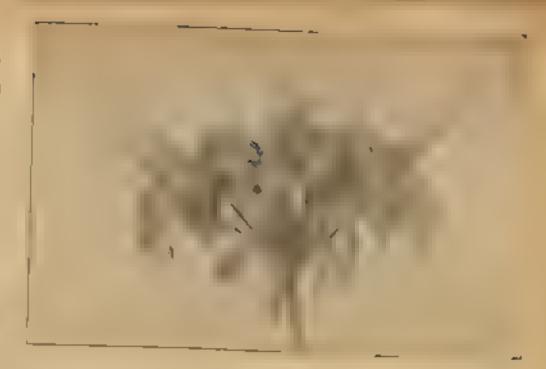
N. Aller



مر المرافق المال و حجمها المرافق المرافق



N. Thora



N. Vulcan

زراعته

محسن أن ترع هذه الناتات في خليط فصفه من ديال او راق الى فروة او الحلح والصف الأنفر من الرمل الأمص المخول ومن لم يتيسر له عده الدبال فانه ايستميص عه مديال أو راق المب ايان تحميها وقت سقوطها وبدمها في حمرة في الحديقة ويسقيها كل ٢٠ يوما مرة ونكني ثلاثة ثهور لحلمًا الى زاب ولو تنسني ان يصاف الى كل اصمر مل ملعة شاي من مسجوق العطام كان دلك عميدا جدا اذ مي اليات لدم كنيرا م عط الكل حلطا جدا و إلا منه الاصص أمرة 10 ويزرع المل في كل اصيص و احدة في ومعله وتعرس الصلة الى تصعيا فقط والوقت الماسب قرراعة عو أول ستمير تم تعطى ق اول الامر عاء قليــــلا حيثها عب الطين الى ان ترهر السوق الره -فيسقى جيئد كالعادة وتندأ في أداء ء حبياتكم رؤس السوق لرهرية وستيمترات ولاصل السياد السائل مرتب في كل اسرع كا تدمنا و باب التسميدي أعداد علة الحدائق وتوضع الاصص في بادي" الإمرُّ في الطن الي أنَّ تُنَّهِي الأرعار وبديل تم تغل بعد دلك إلى الشمير الي اول الريل

وفي هـــدا الوقت تنقل ثابة الى الطل ويستمر سقه الى ان تصمر الار داق رحيتذ بمع السقى ونطل الاصعر في الطل وفي مدة الميم يندى وجه الطين دون ان يمس الماء الممل بقليل جدا من الماء مرة في الوم بالطلبة ويترك الممل

التكاثر ــ تبكائر هــنه النائات بالبزور او الملات التي تتولد بحاسبالام والطريمة الثانية سهاة والاعتلى الاعتمال المــالات الاحبيا تكير والاعتما تمرة من تكو لصلة وأولادها ويحسن عدم فعل الابصال الاحبيا تزيد على تلائة حول الام وتعير في حجمها

وتصح لمن يريد الحصول على ايصال من هذا الرح ال يوصي عليها في يونيه او بوليه للمسل الله في أعسطس لنصل الله في أعسطس لنصل الله في أعسطس المناو اول سنتمبر الاكثر الان تأدير زاعته عن أول سنتمبر تجعمله عن الارهار

يها التشور عل معالة الإيا

وفي وجمايومشوهدالميريون بدحلون من البحر الى بحيرة المنزلة عالتي الميريون مامعهم ولاذو بالمرار وقد انتشل عقب دلك ١٩٥٥ كيلو من الحشيشر

بن على المسلم وأن سعية ماحلة و من على الله من الله الله الله المرافق الله و الله الله الله الله و من الله و الله

ل قام الياد

ويمير سر الانسام الساحلية حطراور ، الانسام الساحلية حطراور الراقسام عده المسلمه حملاوا الروند السيد المملل فيه الى رجل كمن عشيق قضني اكثر حياته في الإنجات البحرية هو الكاتي عده الحيد بات عربي وقد استطاع عدا المسم وحده في المام الماصي ار مسط عدا المسم و حده في المام الماصي ار مسط بادق و ٨٥ خرطوشه يساعده في القدام بادق و ٨٥ خرطوشه يساعده في القدام عد العادر وهو وحل وصل الى مراد عدد العادر وهو وحل وصل الى مراد عدد العادر وهو وحل وصل الى مراد عدد المدرو و مدرو و

و به المصافة با الأمراء الأمراء الأمراء الأمراء المحادث المراء ا

السديات



مجنوبه بطمه المارة في الطريق بالمدى فيقتل رجمد ويصيب آخر بجروع كيف وقعت جناية شارع نو بار باشا بالاسكندرية ؟ مصيدات عاصة على الحاس

موه الإلى بدل ما الله المنظول المراه مع و مراه مكا المنظول المنظول المنظول المنظول المنظول المنظول المنظول المنظول المنطقة المنظول ال

حدثر من مد من من من المراد و من من المراد و من من المراد و من الم

مدره في الدرسة من المراق المر

ا ال ال و حد مجود الم م من حدراً با م ي و كالم مصلي حل به و ق مصر و فعود في مدم قاماً لم السنة ، و كانت عالمه كجدو عبر و من شان عالمي حر بلاثره و مدمل على مدعى الحثيث فضلا خو شهر يه من و المدوم) و م له مراس على معال في ومثر دا المدوم الموم المدوم المدوم

التبل احد مرسي

به الاسواكارت "ماسهه تحمد ولا عاله مه و حمه ، وم تكف به ا الا رحل على و مه وهو هاتج حصه كا ما انص اله بده من متاع أو أثاث فأعن و بده أن تعمد حيلا قارس في حال بويس فيم "مصرين باقع له سمحد بهم للقيص على وبهم انحون و رساله في منتشق الامراض العقلية فيس في لا تكد يه مستنبي من هد الواع قيص

م سئتو لل البحر ا

أمأء نعد فال

منظر ما وقد عاودته قرعته الحوية الاول و شندت عن دى قبل خطورة و حطراً ...

الاطفال السعدادا...



الأصدل المرحول السعدار في ور المرل

ولکي يکون العقل صروراً بحد ال خلبي احتياساته ورغبانه محتارين کل شبي، حيل وفکه لـفرحه . . ، ايسا ادار اس الدار ادار ا

هوليبروف

عنب وان الرشاقية والاناقية والجال

و سر م م حرب ا

ا د د ځ موضو

and the second

a magazine

والمعص هذه الدساة في أن وجمه هذا على أثر حصوله على المدي سار في شاء ع بو بار وهو واثغ النصر وكان أول من و photos and the state of a م المالا تناميج بالموجور عمله £ 20 ma 2000 0 0 0 Paul Marine P . P . P . P ال جب فلم يشعر هذا الرجل الا و . تبيل من جسمه بقرارة غارتام وقه ------خا جد مي آما بد د د ب شم ملاحه ينم يهدكل مريفترب منه بالموث و رأى القاتل بعد ار تكاسما ار تكب من جرم أن يقر ، وبيما هو ده ، المم و بم بوليس المشية والناس من حامه تصبح تعدم FA PASSET BES

وحمد و اسم

و مدموات می از می خوا کو میرا میران کار جام اهار کار از می فارز ال از میران کار چم

حياته للمحطر وتمكن من القمض علم

ال من المالية المالية

. . .

الى الاسكندرية خصيصاً للمحمول على معلومات عن هذا الحادث وقصوم العابل ما أحد صورة أنه بعد ان احتاطه رجال الوليس وأستكوا به صاح الجاني به معروق علمان أفله به وحادل أن جحم على المدرب لولا فراره من أمامه وتدخل رجال الوليس

وعريد الأسف فان عدم ثمات المجون أمام آلة التصوير وشدة حركه وصباحه جملت صورته نبرز مشوهه عديمة

الى مستشنى الأمر اص المعلبة

.. د، البالة البحقق مع الجاتي أنهاد حالما عاملا عاملا

مستشق الاسرام العقبة بمصر لمعالجة تحت المرافية التسبيدة على ذمة هده المصية الى أن يتم استعماره أما الفشل وقد شرحت حدة وصرح عدمها ولا يرل الجريح لآحر طريح المراش بالمستشفى وحالته حطره ويدعى (خولا) و قدعات عردا كرفي لقه

قتيل حي الحنني

end on he m

لِال الأس!

اعاد المدعو احد عد الرحم مرسى ماحب على فراشة بالحق أن يقمى بعص ليالي الاسوع في ، الحظ ، و ، الفرصة ، وان يتاول في هذه البال كروسا مترعة من الخر ونضع ذرات من مسحوق ايعى حكا يقولون للايس التي كان يطرفها ، عاس بحالس الايس التي كان يطرفها ، وقد عوف عه الاسراف والدير وحب الطهور امام الباس عملير المعلمة والجاء

مبسوط شوية أأ

وحدث في مسلم يوم الارتماء الماصي أن شرب احمد هددا خراكمادته وش يكثر من الشراب حتى هند صوابه أو كاد وبينها هو يسير في طريقه أل معرله اعترضه أحد الاصدقاء ووقعا يكلمان طويلا تم مد يردد الأعر بعطمه اسماعل باشا العربق فدها مما الى حيث انعقا . . .

وكان احمد تملا ۽ أو يممي اصح ومصوط شويه ۽

حب للا أس ا

وعدما دهم احد مع صديقه الى مترله قاله هاك آخ هداالعديق بالترحاب والداق له كان يعرفه معرفة تامة له وطلس الهيم يتسامرون عمدات الاحاديث وأماء يم كتوس الخر لا تقطع لحظة ومن حوفم الحدم والحتم ، وطلوا على هذه

ویت می متری مدیقیه بد بیعد سه سوی بشمه خطوات فقد و آیا آن لایله، مله با لحادث الای صباح البوم ال لی معد آن فارق الحیاة مصم ساعات

وعدما علم ذوره تغير موته المعشوا يما الدهاش ، فيما حسروا الل حيث توجه الحنة في منزل هيذين العدمين راعيما ما رأيا عليها من آثار قالوا عها انها آثار جمالته وابوا الا أن يلغوا همما الحادث للوليس وأن كابوا لم يعموا من هو العائل أسدي من ا

d 44 . s. 1

ود حدا أو سر في حدو هدا أد من من الد من الد

اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع أسما. المحاضريه وموضوع المحامدات

کشکش بات بن لاسطوره و سار م ار سیر و همینه فی یا به و سای فقط نم محاکم المعتشی مستحد الافقدی صروره محاریه البعار

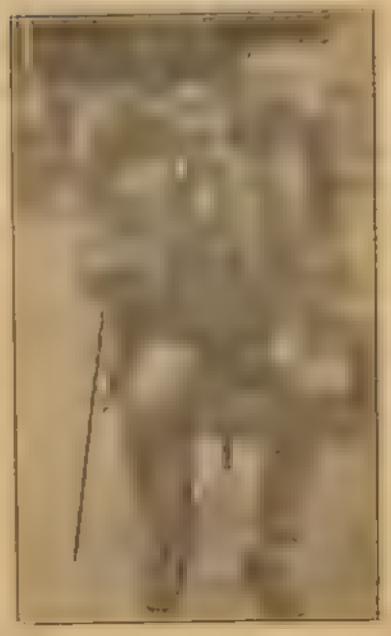
ا معالی استان است

ا کیسے * 40 سرة والناريخ في . مارس الحالي في انجمع المعنى المصري على هيور من الأدباء والنساء والسلاء في طلعتهم 1 .. ._ 30 م مو ہے۔ اور حشر م you's were to C 20 - 12 C 2 2 2 2 2 سة ١٢٧ ه وألى صديته الساطاب قانصوه الموري صريعاً على الرحال وسيلمصر ووجد مصر الحرة عروس الحيتارة وعاصمة العاطيين وحاضرة الأيريسان وقاهرة

الأوروبين مكسة بالقيسود

و لأغلال تحت الحسكم النزكي

فالأمس أمة مستقلة والسرم



المجمه أحدوك باتنا

ا المراجع الم

ماله العطر ابين الحسكم العثبان يوملم كرالولاه العثبان لسطة الرسمى والعتبل الساسى لسطة المثلفاء واما قصرجت الامود فكان موكولا ل دوى الرعامة أن المساسى المسلم المساسى المسلم المس

فني سنة ١١٦١ سـ ١١٦٦ مد معلا مصر الوالى التركى احمد ماشا باللغب يكو روز ير ركامت رئاسة السائد في يد الزعبدير الاكبرين لمزى المالك وهما: اراهم شاووش ورضوان كتحنا ، و لما كانت العادة الى تصفيه بائنات

بود شعة ١٦٤ أحد ٢٠٠٠ برية ١٥٢٠ أساسه م

مبيع بالمزاد العلني

ر سال المرازة كال المرازة المال المرازة المرا

* 1, 24, 1, 1/m,

الحامر المشن بعش تلفون ١٩٨١عه

خاصة الماريمي على اغتياله وكنله ،

المالك عنه واحدوه على شعار السيوف
المالك عنه واحدوه على شعار السيوف

وفي منة ١١٧٣ ه ثرى ما كم ممر مدر و المراد مرد المرد المرد مرح) فيحد كشكش بك قد دير له المكايد ونصب له المصابد ويعرف هذا المرد المدر المرد المر

عدد المعدد الشواعة و عدد الم

Conserves Conser

الْبُرُكُورِ الْبُوحِيَّ الْبِحِيْثِ الْبُرِحِيِّ الْبُرِحِيِّ الْبُرِحِيِّ الْبُرِحِيِّ الْبُرِحِيِّ الْبُرِح المُعَمَّدُ الْبُرِحِيْنِ الْبُرِحِيْنِ الْبُرِحِيْنِ الْبُرِحِيْنِ الْبُرِحِيْنِ الْبُرِحِيْنِ الْبُرِحِيْنِ المُعَمَّمُ الْبُرِحِيْنِ الْبُرِحِيْنِ الْبُرِحِيْنِ الْبُرِحِيْنِ الْبُرِحِيْنِ الْبُرِحِيْنِ الْبُرِحِيْنِ

ولكن هل صفا الرمان لكشكث كا، كلار، بعدم بك احد امرا. الماليك واحد يهب ويصادر الملال فأرسل الوائل حرم . -----.. محد بك ابر الدهب لنأديب صالح بك - - - 1 41 1 years and a the second of the second and the latter of all and the latter of all and the latter of the latter 1 × 4 2 30+++ -يت به د. الما الما المسلم الما المسلم

(. .

ولارة أعدان ما ما الموقد والأخراد

. . . جوحو الم محمده دلك ممآ واصطر الممالحة مع صالح لك توله (جرجا). تم نحوف فالعامة على لمك بالبوسات 2414

السكران لبأحده لي حده . , e e e . . , , , , , , , ., ...

was and and the same of the same 4 4 4

ول منه ۱۱۸۱ وصل الى مصر ألوال

الى أسله وسارى عسكرها (قائده كشكش ك صادر هذا أموال النه وحرح وصحته مئة من (الصابحق) • تحته تجريده أحرىوهها تلالة وصناجق المقات على التوصاغ التدم كشكش ك ساحية يامه بحاه بيسو مسوها عامه 421 9 3 + 12 4 + 242 a see a figure

1 (1) the second second in dick a gard great of gr على لك تجريدة عليهما بطريوالنيو فلاقتهم عد ممود علمرا عليها وإربدت الى دحوه -----

An as any order or to the section of the و دهد و د و ب حکر بعد مدن - , , , , , , , , ,

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 ------ه. حو ک<u>تو و دل و دا به به</u> a solution and والدهاء بالمنق بنقي اليدامع وجو س أتاعه ولكنه لم بحدار الدمسيل راي وجلا تلتباه بشعار السبوف وأطراف الحراب وحكدا مات كشكش بك بالمكاس

البيسعاها للصابرنجي دهاقأ وكادجراه وفاقآ

أما خليل بك فالنجأ الى ضريح السيد البدوي فنني الى الاسكندرية رهناك مات عنوقا بأمرأ بوالذهب واشارة سددعل بك رجع أبر الدهب الى الفاهرة ورؤومي المتلى ــ أولم كنكش لك ـ عمولة على صواتي المصنة وكان الحدم يبادون طيلة الطريق الصلاة على الني و زيادة المي صلاء. خلل الحسرك

ان أعدل ما نصيب المحمد لك من العطب و الحان وج عن اسعال ريوب رشه الي هد سر عا صفاتها التزيتية عند الاستخدام

ال راب موليلو بل تمار نصبف، وهو مصبوع عيث بحفظ حمع الاحراء المحركه في السيارة سالمة من الاحكاد فيطيل حياتها والضمن سيرها

> 会主场 موبيب شركة فاكـــوم اويل

م الورق أولا

. .,

+ 1 + 4 P

41 mg

* * * *

the state of the state of the state of

مرم السلا فليس عمة من حتى ممرات الا

امطورة اصلل الرمم

وأهيه في النزية والنعلم

, the many control

و ما ما تور ت بالسطيعال مير بيلو سار منها .

حر - سنة والتعلم في أرق دول العالم

• أسرار وجال ، والصر أصدق

رُسُدُ المعلومات إلى المح و انطاعها في

a se go - is a se company of

a in fact to Same of

ence you go a good and a

المنه في مع معت و حطاء، م عر

was a sur son for the con-

the property of

promote hand

ب العس بسلمة الإنسان ومقدرته عل

ح ﴿ وَالطُّمُّ وَتُقلُّدُهُ أَقِلْ كَابِأَتُهَا وَ ﴿ مِ وَالطُّمَّ الْمِأْوِ ﴿ مِ وَا

· · · W m. · · W m . ·

خوال و ح وارد و المداعد

الإسر لعب مرسال علمه خرد حيا

والبئ مثال بندال بنير المواتر مل صواله

ن الدعامة الدفلمي الي تموم عليها لأنه

- - - -

4 1 1 2 25

(صاحب المرة احد يك المعروس) •

ورؤية صوراءى مبع براحيه ظلا وسظرأ ومكدا الحتا والمش والصويرءء

ولحدا وذاك كال لمرسم أهمبة كبرى ل تربية لدوق ومزية عطمي في شبعه الاحساس وقدقل الإمام بحدعدده والرسم مر ماده والعمر مرااطة م

4 41 / 44 / a proper a second ومع مدمنها و بالأموال بالأمال كات له ابة جهة شنب حاً نشاب مز قرمها وقد اصطرال المفرفشق - الده وأرو وموده وحود والم سر ۱۰ د ۱۰ او ور ۱۰ ه تعطيط هدا الظل على الجدار لحمط خياله وصورته لهيها ولماجار أيوها أعجب بمدنها ورأى أن يجله بارزأ فعمل مكانا أول رسامي المالم

وختم حضرة الاسنادكات بالعكر لجباب المستر مكالان وبين سروره لماوصل

فطائع محاكم التعتيش

ألناما في حملة الشبان المملم مصرة

4 No. 1 A gr

* WE 0 425

* * * * * * * * *

لعفنيه العامه حبيدات التيءفيين الرعملهم عدة من الدي- والدين بري منه ، بل أبي هما وما تاره من تعالم البيد المبيح (عايه السلام) التي تماوي على أفحة والسلام دها بالنصر مائتما به سيج ته

and the great artists

was fire to

. هم نناك المهمة فأسموا ديوان التعمش

produced and a second الأراجيس الراز المستريب اشتمرا مهم واتحة المقاومة والمحمدسي

والتعمارا للمديب آلاتا تظمه مه

ا المسلامل وأممادحان ما ر ولربط المنذبين

74 4 Y حادةلنحب على الصدو روانكريق الأحساد م ــ عمامتات حديدية لعض مم

بائة من الداحل

(البنية على صعمة ٢٦)





وبدة الندر الرمسه مها معور مدور مدور

واستمر الديوان ببلاد البرتمال حتى م ١٩٩١م الإدمي الآلام بينان إساس ، ب لالدانه

أما في اسابا فقد بدأ الديوان فنائد. 1 127 من معاطس الأراغون

ر مانعين في المعاثم ولمل أثهرهم (توملر ترركومادا) الدي مات مسدومايد احدى الفتيات الجيلات التي أراد الاعتدار على عماميا وقديا

ومن عنائع مماكم التعنيش في اسانيا.

- حد مد المحمي
۲ – الحرق بالزيت أو الزفت (المملي)
۲ – تمريق اعصاء الجسم يواسيطة
الكر والحمال

عل العبور
 ه - فلم الأطاعر
 ح - ل الالت

وعير دلك عائر قمش الموله الابدان المراب ومارفة الموال المراب ال

م الجودالافرنسية للسايا فأصدر تابوليون أمره بانطال الديوان المذكور وذلك في سنة ١٨٠٨م غير أن معيد دلك اجل الى

2 **

1 11 1 1 1

ر من المران الذكور قد هدم ق ومع أن الديوان الذكور قد هدم ق عريط عاصمة الاسان فقداً الدراء المراد ال

Carried Land

was a second

عاصرة ألقاها حضرة الاستاد عد بدر الدن اعدى احطب مباء البدت م

الكلة (بابوس) هي أمم لمدينة م مارض السطار وسكامها الكمامين الأصول العربية ،

ومن زار المسجد الأقص وشاهد الصغرة المندة رأى في وسطها تجويفاً على المسجد الماء مكان عاص عالى عدم التي كان يقدمها بنو اسرائيل والى من هذه التجريف كانت تسبل الدماء الى حمرة خاصة (بر) تحت الصغرة على عند الكمايين قبل البود ولما كام



ها قد دم فصل السفر و لسماحات با الد الد الد من بالد وراك من در من بالد من المن من بالد من الد من الد

لوكن المحدق مصر مرفار كرخال دى فيس ١٦ شارع المناخ ــ الفاهرة. المداوي عمي الطبيعية وجوراء

🔃 المسجد الاصلي للموجو ترف

وطبت التبرعات محوقسمين الصاجبية وقد اطمأن الناس على دلك الآثر الميس. وقد قدر _ قال الحرب. أن مساحة

معرفه تساوى مالا



مد من المحداء لكن المداولكن المداولة المحداء الكن المداولة المداو

نم أجاب المدير التي فهو قد درس محدوس المراسلة المعولية و لا يد أن يكون أبدام هذه المدارس حسنا جدا المدارس حسنا جدا

خبون ، وهم ق آلوقت داته بدلونها ، وقد خصصوها وتطموها بحيث انها سر

The Principal International

17, Sharla Manakh, Cairo.

حيم وسبهم يحب الأرواح وأن . فعة للشاعر الاورمى الحالد (لا مارتين) معامرتها المني تالمتا حطما فدة and when it was a sea 2 41 4 4 5 4 the management the same and pro-17 12 1mg 1 1 a constant where the second and a we will a sun a property لمساق دفشي و حراسات as erametals -4 3 4 4 4 4 5 5 * * *** * * * * * * 01, n 1 4 4 2 4 2 4 وه سخره فاه پيسې الفنة وترسها وقبل أن العامل كان يمكت على غش لايتجارز سننظرات معدودة طية with a lamous and y لا أن مظهر العارة الأولى هو الخائل وفي طاهر الصغر تو تواحي المسجد قيشاتي مديع as it miles all in

1 13

to be grown and conjugation

white a figure to

عهد الرومايين والصليبين مكم سور عدم ولم سور آقیم

وق الحرم باب ب معن م يستوله اصطلات سديا سليان وهاك مهممد من الحجر يمتاح الى قوتماثة وستين حصاناً لتحريكم رص هدة المهد تقول العامة أبه كان مهد المسيمع عليه السلام وأن أمه (المذرل) كانت تهزه به ؟ ...

نداء النساء لمحاربة البغاء أو احلاقنا الاجتماعية ،

القت عدد المحاصرة الابسة هيعسون مناء السبت 10 فيراير في قاعة يورث التدكارية بصفتها كرتيرة للاتماد الدول تحاربة الاتجار بالسار وقدافتح أتحاصرة اليكو ومسر وفده مصري محموري و و و من عنا كر أمالا ته وما قاسته في سبيل نشر النصبلة وسياحتها عشرة سنوات تلتي حلالها المحاضرات في أوروبا وآسيا وباقي الفارات ورقعت بعنف الدكتون المسز (عالكولم) حكرتيرة المكتب الدولي في العطر المصرى العامل على العاء الاتجار بالرقيق الابيص وبعدان نوهت بقضل الابسة المدكورة محتت في حبور شكب م م مع مادالشاه . . . sale to a sale أنامها بعص السلاطين والأمراء وهسا ماب يقال إن السلسلة التي تدعى العامة 4-12 12 52 1 ٢٠٠ كانت بالأمس دو رأ العالم وهي . م يوناً للسكل , و دون الحرمالي ناحية أمأور وادفيه أثار وغرف محمورة بالصحر

_ , .

هيكل سليان

احتك وأي نني اسرائيل فمهم من يدعى أن الحبكل مكان الحرم الاقصى ومتهم ، ، ، ، طر A 144 2 1 1 1, The state of the state of the state of د د. د د الرم في غرة يسومها ١ ١٠٠ يدسل البود الحرم للا تدوس أندامهم المرقة المهولة . على أمّا لو الماجدلا أن هذه العرقة بالحرم فقد ويوده د أو به حدالسره مره وما و المراجع والمواجع والمالية weeks a window to be a عهد ۽ جي ڀوع مدود ۽

ومن هذا القبيل (المبكى) فلا أظه . ألم كا مد مد مد مد أم ألى

to a great to the get a war are a real and the at the graph of - 1 - will Suchar فؤلله لأجر المؤاعدونة الم بأرفق لأحد وفايا فباخراط F W C14 4 - 4 41 · in anon amen O W Roy mac so go soft وهموم وأخير مما المراس العتب والأمتناص وجانت جوزة The the is a man and والحطب والمحاضرات (نما لم بكن معروف عند نساء دلك النصر وخاصة طفا الساد الرافية) وساعدها على ميمنها فته من دعاة اصلاح الحياة الاجتباعية ــمثل فكتو فجويرتهم كالرماشاة عاص للا مراض السرية المدية

أجل هكدا عاشت جورتين تبلر قمل (١٠٠) سة وعكدا شقت قما في ظلام الأيام مهاجاً بدير عل هداه ... اما الحدف شركه اوفرسير أكسير س - للسياحة وقبه يبحاد علمتري عصر

رجين النول فيه شاكل لتواجر التجالة واحوله مرم معصة مدا

لأ و لا و هذه و و و مدم معندة . مع صرف تلاكل على جوم مطوط سكة عليد السطاي

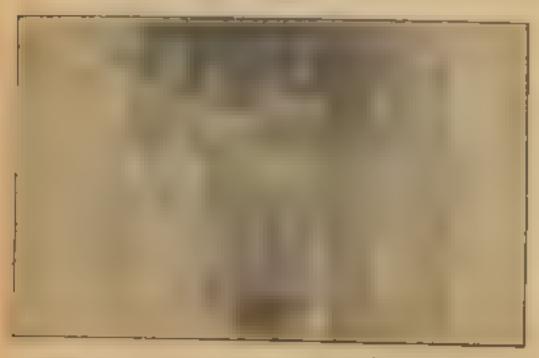
Oversens Express

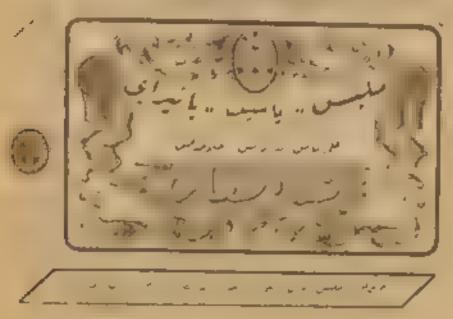
Passenger & Time of Agents

Passenger & Time of Agents

ب رواحظارها وأمراصها ومدال عادة الاطمال ومدال عادة الاطمال و مدر وعات عادل وعمل بطام مدرسي و الشروعة و مدر الدعاية في اللادم دالدعارة تعليمي لتهذيب الاحلاق مصبري عرباء

عصابة لصوص بسطوا عي مارا راس ساله عامه





تاع في يصلع الإجوانات وساقل الادرية - الرقيل أرجيه دج . م .

الله الم المحمد الما أعماله المحمد الما أعماله المواجعة المواجعة المواجعة المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد ا

ا مسالما والمرأة في الرجل والمرأة في العنة فلا تمنير المرأة وحدها سأطة محطه والرجل يسرح و عرج دون أن يسأله الشريع وكلاهما أجرم جرماً واحدا

ب افاست حضرة محاصرة بالحث في عدم كماية الكشف العلي وخاصة محصره في السال واستشهدت بأقرال التي عشر احصائها عبرما تعد ال المحاصلة على الحاه الحسيمة والروحية تأتى من الحياء الحسيمة التي لا عدة وهذه لاشيمر لا المحاسبة التي لا عكم تصمها الا بالروح محسب تطوو المادات الاجباعية

٣ حصط الساء من طلم الماجرة وما بحصل فهامن المرص والعلب وصرت معتبره تحاضرة عدابو حدة الجنس الشرى في المدالة أي أن الساء والاطفأ ما يكونون عرضة لمطامع الوسطاء الدين المناسرة الغاء عند المهاجرة والاحوال التي يتحدها مؤلاء النجار مرتما خصيا للاغراضهم الديئة ، وقد أصدرت عصبة الاغراد عالماء الدينة ، وقد أصدرت عصبة الاغراد عالماء الماء عربة الماء دا

ر أن الرقيق الايمن تجارة مادية والدين يتصنون به بجملونه مبدأ تجاريا تابعاً للمرض والطلب، ويوجد في عدقه التجارة هرركبره

ستنج مي ذلك كله أن العرص والطلب هو الماس المشار الدعارة الرسمية الساملة . محسن الحكومة ال عدم هذه الامر وتعمى على هذه التجارة محمد به ومري الرسائل اللي تعيم الرساعد الجمس النشرى وتساعد على محار بة المغاه والرذيلة هي :

ا سريه خاص مد السوت السرية المرية المرية الماجرة الما

الأعوز

سأل الوالد الله فأثلا :

- مادا صلت في المدرسة الرم ؟ . تم جمل يصلي مسرو رآ الي ما عمل امه ، وعدماً دهب الواد الي مرايره جلس الأس مكانة أعاله المامة الله المامة ٠ - ١٠ الما أبها عاله الاعتلادات

. .

.

the second second

4 1 1

وبيما كان الاب عارة و مدمالامكار مد و اله الوال الان · -

3 5 3 9 71

.

2 / pt _ a + A + A 49 pt - 1 pt - 1

ر بعد بحق له آن يسأل إنه عن تقدمه في حين انه عو تم

.

ف أت الوقت . على ال المصر الأحر يدرك في أراش العسر اله ادا كان إلا مد له من تشدد مركز مهم لنعمه وم النجارة أوفى الوراعة محب يرم في المراب والحبك ، ا

ربه مرده عمرته لايم د يوم يل مو

ببجة عدم متواصل يتم كل يوم - "

فكاهة والعد

. . . .

٠٠ ١٨ د هل تعليث سية معيدة المداد هل

🗝 ت حلوة جدمة عو مدمن ؟ أه

ن لمنه الله علك الي هي الرقت

K 6 4 2 4 1 1

· · · · · · · ·

** - ~

.

والهيكة

 العامى . شعت إبه باراجل و الحاله دى الشاهد (وكان جعيدي) " بق أما حارج من البحالمة (مقول وفقاح و سكت) العامى ، وليدين .

الشاهد المه (غول باها . . .

عدد الماضيان موسياً بد

La care 200 , Pa a 4

اللاص : حكت الحبكه على المهماني

لا فيم مص الشاهد: ولا أبرام

و الدرسة

المَالِمُ .كت فين عائب إنَّ المبوع ؟ النبيد: كان عدى مرص شديد الملم : فشار إنه ماحش اجاره ؟ النبيد أحلت إجاره من (ماما)

الممرى - (اعد ان اكل تعد مبيطه) لا ثلاثه (وتركه والصرف الرشيدي ــ يادناي أمول لصام - , - 2 2

F 4 ... 4 ml + 4 4 1

. . . . *** * [** **

عد (لاحه على : ألك ياعلى عبه الآيام دي كوليرا ل التبران رطانيا و را مد على النور الل شايل الدنيا



نتائج مسابقة الاطفال

Jewy Jen		411				
1						,
− د ڪدالسه ب	F A	1000	- 4 1			
ا ع ماريو دوناديو ۽	42	3 45 1	, F '		in a decide	
	Y .	¥.0 × *	+4 1	2	-	14
· · · · · · · ·	T.	44 " 4	74 1	YY	1 ya	d
5.00		1, 8	4		ſ	۳
,		المراجبين		1 "	app. App.	1.7
		المدي ع	4	L	A A	10
			4.8		1 - 12 -	· ·
v 5 , 20 "1		5			1 2 2	c
٠ ، ١٠			ve }		seems on the	1
1	4	212100	4			77
	14	٠, ٢٠٠٠ ١٥٠				
	3.8	en al god e		9.5		
	N	وأمر رو برت ريتر	11	V.5		1
النسِّ مِ نِـور	3.8	ر - ارمار		*	,	~ "
السينور		ملان کابلا داکن			10000	,
	15	عال ذ ق	- 4	٠.٥	4- 1	7
ف کل مکان تریده	l v	اسيا		· ·	أيماس أدر بال هول	7.
	14	سيم الطون مرقس	1.1	2"	صالح سابه	7
وعسيدما تريده	11	أفيسودية	01	2 *	وعون روعانه	35
	11	عن هدي		54	ثبلي البرعي	1.5
70	17	تگری سر به ر		.1		NA.
		رط ره ميان		1		-
	1 1	رصو یا			parale of	21
	10			t	5-4 4	vv
1	10	ها بهاین هند			AF	1
THE REAL PROPERTY.	10			74	سه کنم	11
	3	هار حساس	04		سو لابر ا	4
احب بالمدمور م	10	منية حي		44		
	15	حلان مصير		Y*	معه جنی	91
المن لا ملاد ما لاصواد .	10	أوسفاله و		٧.	ود و کوه سف	11]
	10	لا يالوس		٣	او سرکست	17
هوملايت	10	age of a	٧,	74	حكم ؟	1.7
- 7	1 11	3 * 1	7.3	14	بددان د حد	10
to of Miller I alter	116	LA	1.4	TA.	wer is	+ 4
٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية	18	312-00	00	. 44	هو اسي منيوانيا	TA
	31			4		

غراب المسامع والى في الى في الماء

15

. 5 12 24 , 21 1 s s at s a a way of many مألته ولا نعود نشعر برائحة التباك الا للبلا ـــ وفي أتناء هذا لحديث مع العناة الدى لم يستفرق غير نضع دقائق كدت حدد ما ما در ما در فرا م من الممل ال باحة الدار وإذا إصاحب As a second of the second ر د د ر بست عطرماً وهال يتم أثنا تصع معه يوعاً من التراب يعان لها و دقدته و هلت و من أين تعلول النباك؟ هال عِلم أنا النجار الكبار من عدن، ومرالبويس ومتأعه تحن منهم بحسب براد الم المناول كيانا كير، ١٠٠٠ منع كيات لايستهان . ١٠ . لاحدل كنيراً بين جمع

مارة بيلم منطل وريار الندب يصمر

القائل الدوية وقد لاحظت نصبي أثاء رساق وغدوان باين هية هذا القوا ورأيت الناس يقدمون البرتقان بعصيم لعمل لعمل كا تقدم هنا السجاير و هم يصمو من على جبلة خاصة وعملون هذه العلب في على جبلة خاصة وعملون هذه العبل الياسين و بدر أن يشاهد الانسان بر جلا با كروية سام بعدا الميا المكانة عمر أن يشاهد الانسان بر جلا بر بر حدود من من كروية سام بعدا الميا المكانة عمر من كروية براه وهلة برتفان وظم ودرا والمن وصلة ودرا فم الى غير دلك وحمير وصحابر وهلة برتفان وظم ودرا والمنه بدس شهد كان مصر عدد كروية بالما من المناس وحدا من بعد من من المناس وحدا المناس وحدا من المناس وحدا من المناس وحدا الم

---على أن البهود ليسوا من سكان البمر_ and on the second I sylve a grade me gar 4.9 , 2.4 , 2.4 , 4. 4 . - الهبكل أنت مهم جموع عطمة ولعاهدت في أطراف الين وخضر موت وعمير وغيرها من الجهات وقد اكد لي بعص Tree and the er starting but طبينوا د

عدت من حي البرتمان ه و يطلق اسم همامل ه البرتمان ه و يطلق اسم همامل ه البرتمان ه و يطلق اسم همامل ه البرتمان ه و يطلق اسم المحمد المحم

سد الم الوخموماً بين رحاً.

and a second and a second صحاميا لا علوس مبحة جال عامة با ساء أما الإنسان في غيرها من أخبي باللَّاد المعدلة مسألت عن الأثمان هالَّ لي بالوزن. فعن رن لي هذه الخرك والمحاف ويعا والمهاكل فقلت حسنا وأحدثها وعنجته التمن وهو لا يزج ثبتاً وحداً عن قبة العنة وحذه - البسيرة لاتساري في الحقيقة اجزء من رح که و در حی بهة وأحب وأجل شكلا وأما الحلي عابيه وحصوصاً ما كان ميا للفائل فتغبلة الوزن وكسيرة الحجم وكثيرة الملامل والعاليق والدبايس وما أشبه دلك ونلس نسا. التمن حشأ كشب يرة وعام و وعدم حل معطم اعصاء الجنب عاقبها الاعب وبنن المثن والادبين والسباعد والمصم والارجل

, ,

Jan 4 7

. . .

. . . .

. . .

4 1 1 2 2 2 2 2

1

أربعة عمال كاروصمار والي ج ، . .

حديدية قدعه فنبت لد لمه التي مرحى

الم المراجد

وفي معم سروق

أحلس فممرت على صندوق العار وقلت

له عب لي ــ أن أعلني ــ بعس الأعاور

.

ر ب ورغم ب فد په

.

المعمم والأصالع والأناء الناء

المي الأذك (أي أحار ٢٠٠٠

(أي حوائم) : فقلت نام قام

طك برز . مبدأ ما أعنه . أسالًا

حداً فهمت طالبات والكل الزيد

من الله (أي النشبة) الركبة

**** * * * * * *

a a a s s a a a a

فيح برجا يشبشون ا

واخرح مها كبساً عملور

وأنواعاً من المصاعات والحق يعال

أن تعضها جميلة جداً وعلمها خوش

لم أشاهد مثلها في مصر ولا الشام

وجبعها مصبيبوعة من البصية

وبقولون للبطة واعمس ووصمها

مطلبة تماد الدهب ووأبت المهال

يعسبون للمسائل صبأ بقوالب

خاصة ويشتعارن بنعتها مصملا

صاحبا جائبا بالمدر ، در ،

ولمعاصم وعوها

محد بن محد زيان في القصر السيد وويه بك مؤهد العلم صاحب عند قسيات

المعتم عي الأناء والمدار في أيه من جهد في يه عدم حد أ me a meganifica a و بطوب المشوى الماون ومروت في طريق بعص الحامات وعي كشيرة في صحاء وربما يلع عددها بحو النشرين ومانية على الطراز ألنزكى المعروف وبغوم بأدارتها مدرو ينص المستاين والمركن ولهم طرق عامة في الدلك والنعربك وتمسيه لاحد والمضيلات وق الحمقة دحلها المرء بمداسعرا طويل كسمر الحديمه صعاءوسلر نفسه الى المصلين والملكيه بخرج منها مؤمناً بقول السدوى بان صم الدبيا هو الحام وتمتح هده الحامات ف man a series and an army خاصية يهديون والماس

عدد ساعات قوجدت وسنولا أناقي من قبل السيد محمد من مجمد زياده امج مصر السيد بصنعار وكنت احمل اليه كتاباً من صاحب السمو محمد

وصلت الحار بصد دوره اسعرفت

سعب الاسلام عل الامام وعامه في التهامه والحده. يوصب سحوه ريطلب البه أن يطلعي على حدمه بهمة الامام وحروبه مع الترك ومواقعه المشبورة ومواعبه المروت والسيد عمد زياده الشار الينه هو من احسباء الامام والمقرجن اليه ر يعتمد عليه في جلائل الأموركل الاعتباد لانه راقه من بمدوعوته سة ١٣٢٢ هـ. وشارك الضرارقال السراء في جميع حروبه وقد تعصل سادته وأرسل لى مع وسوله حطانا غرل فيه بآه سأتي لو بار تي بمند الطبر . وقت الطبر جاء سيادته فرجيباته أجدا أرجيت وأجلساه ومالون اختالها وشكرته على قدرمه الي وطلت منسمه بأن

- tt -



عددصمحاته ومصعحةومزين بالرسوم

اذا شقت الحصول عي الكناب فارسل

الكثيرة وبمتوى على افادات طبة صحية ،

اقرأكل كلمة فيمه فالمك تستعبد وتكون

ممله مليات طويع يون له الي سركة

المصرية الديطانية التجارية في ٣٣ شارع

سليان باشا في مصر فترسله لك حالا

(و) الى سنة جو (ج) احد ولاة السن الم الموركة السن الم مكان (د) المرحكان (د) المرحكان (د) المرحكان (د) المد قراد بيش الامام واحد صند الله المو مصر مد وف من إيام الامام المنصود (٧) المع الاد (٨) الميزال ولما ال

يعد ثني عن تاريخ حياة الامام يحي وعن أحوال البن قببل توليت الامامة لحدثني سيادته الباديث مطولة وتنكرم على بمض الكتب والرسائل والقصباك الى الخص مها شيئًا من "إرابخ البين وأمامه الحالي لنف النارى الكريم عل حقيقة اعال مداؤجل العظم قسل أن اتقدم لوصعه وقبد ظهر لي من جميع كلام السبيد عمد زيادة دكا. بادر وعلم واسع ومصل جم ولطف زائد والحق بقال أني أكثرت عليه بالسؤالات وأحرجت مركزه حرارا وياس إراعو و دوكي دو سولم ور أن يترم تم يتماص من الاجابة علها بأسلوب ادبب ويتنقل بلعلف ال موضوع آخر وقد أطلعي سيادته على قصيدة عامرة قالها في مدبح الامام يحبي على أثر توليته امامة البمن بمسمعه وفأة أواللمه المصور وهدا بمضها:

ومد فنى اماما المصور
وكادت الارض لدا تمور
اجتمع السادات والفادات
وهدة الاعلام والانسات
وطروا في الامر قسل دفشه
مايموا عن اتفاق الاسه
وهو امير المؤمنين (بحي)
من جدد الدين لنما وأحيا
وارضح الميحة في عدا الرس
وأرشد الحلق الي خير سفى
وشسيد الإعلام الشريمه

ال أن يقول:

مولده بالبحري والسروو نفس صعاجاد في (عمور) م دعا من بعد تلك الحادثة في الى المشرين بعد التالة (١)

1777 4 3 (1)

هل تريد أن تقضى وقتاً لذيذاً ؟

حالهما ورحاحه الصمع وصلام عمر المعدمة ورائد المرائد المعدمة الرحال وهما اللاخرى الى جانب هما الكلام. وهما اللاخرى الى جانب هما الكلام، وهما عمر المعالم الموت و العلل عمر الما المنا الكل مصحوبا وعند ما تنتهى أرسل البنا الكل مصحوبا بطابع بريد من فئة عشرة مليات بعنوان وقسم مسابقات السينا ، ثم راقب العمد المقبل وانظر انا كنت قد ربحت احدى الجوائز النالية :

آله سمنا مارکز کوداك فونوغراف سهل الحمل دراجية للسيدات والرجاك حسب الاختيار سياحة الى الاسكدرية مع نفتيات الاقامية و ٥٠ جائزة عينة اخرى

ولا بدل عدد رسال الاحويه ال بعولها بعيول، قدم مدينات السدر. او أن تكسب النير الفيامه محت صورتها لني تعدد بركا بها او د كنيت لسطيع ال القول في أن شركة الشتعل فال خطاك في المحاج كوارس المصاعد



و فعت حدثه هائمة في كاليمورسا ، فان بيتي برونسون و ماري بكمورد وربيه أروريه و بي كومسون قيد المعرب الخاسة في صيدورهن ومرقنهن إرما إرما عرب ال تعدد لاعصاء المدردة الى مكامها و اشترك في المساعة التي نحد شروطها في صعحة ٢٦

البرلمان لمصرى في ايت وي

ممد فراغه من الرد على حطمة العرش in the second of the second للدرود بية مع الحكومة الاي ، مد اصم معلقا بد المالة التي عجر سايسي در of the party of أعتدوان والمنفو القرار ولأبات Some a progress, was وهماهم ووفر علينا هبدا ، الدوف ، بدر بديدمل بيوراء بعنا جساب الفارة warden in the state you and the stand المسووات المواأسفة عدي ۽ هي جي دي جي پي هذا الموال خشياً أن برى المحرمون من حالما ويطيوه المستوعة عياسرة أرميم م به واصلاح دورات الما في دو رهم ومودروهم وأن يكلنوها النحث لموامهم عن زوجات صالحات وللوالدات عندهم عن المحام أه مي ويها هي و المعالية

وعد كار وم لا ر من لا ساع التي كسد على الله الإيام التي كسد سام و بادات ها على الايام التي كسد مصر و أن ها على من مصر و أن ها من من من المنتون من ما و المناه التي من من المناول عليه التي من و المناه التي من و المناه التي من و المناه التي من من المناول عليه الأحر أن و المناه المناه المناه التي من المناه المنا

المحديد و عدد مديد به ردو و حديد و المديد المحديد و عدد المديد المحديد و الاعتباد المدولا عبد المديد و الاعتباد المديد و المحديد و

د معلو دومی ۱۹۳۹ د ۱۹۳۹ - ۱۹۳۷ کمر مد برقد مصرین لادوجد د پا مصاریف الوقد الرسمی

والم كس بوب فيد مع مدرة مو فيفد مد بالا مار الشوخ قد حدد جلب في دام الا صار ولا مراع على صف أعضائة

وه سه عرصه کام به ایشر لر حمد حماشي ما معلولا فعراب و حمر مسود و منها و كاله هي مرس د ال حلام عامد العابة وعكست الآية وأنحب الماوأ فليت الباقة حدر أخرجه من لاحا مان جود أرابصر وأغث معادي أأندا أومي المدين with a securition of العرب ومحد محود خليل وألفت عومش عراب ديا و ومحود الأثرو وعلى محاسل وأطارت ممثل الد.تنوريين الفدق مجلسي البرلمان كلهما السيد عد الحيد الكرى. وأبايدين هن خد شفاعه في المورة مع مسال سي سان مركب أو من با المنطقة على لأن ، أو أنه لا يمور أو تسقط وزارة العال ويرجع حكم عمد باشا عمود؟

الاستاد وجائى يتلو من الاوراد والرق الاستاد وجائى يتلو من الاوراد والرق الاستاد وجائى يتلو من الاوراد والرق الاعلى به و عد و حدو كلاه الاعلى به و حدو اللاه و اللا الاعلى به و حدو اللاه و الما الاعلى به و حدود الله و المالية وحاب واللائة المرجع والمالي

(4.0)

القرد يغزل شيلان الكشمير

كت يعمونهم العرب و دادة معاراً

لاشك الله رأيت الأساندة والعلماء سمال شلال الكشمير من الوع اليس I'm Si the a we place and the same The that had to

week of the second والمستامات على مزأولة هدا العد من يه مد العربية التي لبعث على الشحك

وقدقص علينا أحد اصدقاتنا الدي عه مي دن مدن باشاهديل احديمار ل العسم مريد ب عرودها

المدروان مرال سريه جواب معرووها ماه مد Dona with any pu ما و الهامي اصوف لأولى م

م ما ریم - رکام ر د م ما ایک میم تصنع دا هما هاعت و المواقع ما

وه عدائر بعني كشير ما صد غزل الشيلان أحد مدر دوم : مدر ماأر ال حتى اليوم أعجب له كل العجب فقد أبت بصمة قرود نمر بأخيها على أه مد المدكم كا عمل الالتانية LAW of Y card or and

امر ولام مرو ورأن أحدثم رعن تكمم التي is income property or لاً به سنتر عوال في بدر بدو مها في عصرا الك الوجه وعاو للعودهم مأجري ل موعد معيل

فلما عدت وجعثهم قد أثوا عكش وفرد ووه لات كل مهامع لأحر وجلس قبالتهما رجل يغزل فلمأ معنست

سه مدو الدم و فأم مر عالم و وعا and a sound of

صاد الرجل ثانية وجلس ال معزلة وجعل يكرر ماقطه أولا تمزنام ودعا الكشي ثانة ولكه فشل ايصا غير لن صاحه لم يتركه في هده المرة بل انهال عليه ضرما ديمنا رفيعة حتى جمله بموء

ثم عاد ال مكانه ثابة وكان الغرد ف ناك الأثناء يرتبعه مرس المنوف والدعر والفارع ـــ وجميل الرحل بحرك آلنه أمام الكنش ابعنا أم قام ودعاه مرة أداك una 1. 51,

1 1 1 24 24 2 4 41 " يكث شده ملك و له حدد" یہا کے مرا مصطرب مام ف مصیره و بخشی آن یکون آشد مر۔ سے زمل

وقف الرجل عد منا الحد من إلتاء دروسه وسألي أن اؤو وه مرة أحرى في اليوم التال نعدت الله في الموعد المعين ور "مه عمل" مل في الوه الله الله الله زاد خرف القرد من النصا فكان على استعداد لادارة المغرل عند أول اشارة أملر بن سيله

آماق اليوم الثالث فزادت قرةالتهدط والمقاب وهدد الرجل الكبش بذبحه أمام القردكان الكنش على مايطهر مستعدا الصحة عال مدلا من مزاولة عمل لم يعيده من قبل بطل مصراً على عباده ٢٠

ولكرالحالة تطورت في اليوم الرامع اذ وقف الرجل وفر بده حكين ثم مدماً کن يغول

ے مادمت لا رہد آن تصفی منفی ال أدعك ا

قال الرجل"

Stand .

وبالمالي والأعلوق

.

سمير و بست مسك ين قرود محدق يصرعا فيك لنبرف أغريب أب أم

صديق ا ؟ إعدا هو محل حديث صديق أحوقه الى أحد أصحاب المعارل ليروا رأيهم عيه . Pro Car

انك تشريب الشباب

تحدث نودرة ومعجون و صابون سيمون في حلامًا الجلد تأثير أعجياً. و تـــــد صنعت و مانا لتركب خصموصي مد،٧٠٠

كريم سيمون

CESEDAIR SIPIEDA

الكاريال المحارية الم

فالكماء

مرف الناوح بالوسائل اللماو -

من طهي وصاع وطيس وره . وعليد الخ الخ قد تم بواسطة الكبر عائيه. فستود ع دلك دهن الماري الراهب في الدياء المواتا واجتماء الديم و وطعت عد اللان المرجوف التلا شواوع المدب العامر الماريكا فان قديها كبرا من اعمر الريكا فان قديها كبرا من المعمر الريكا فان قديها كبرا من العمر المناطقة في المناط

ام که مانسه - ام که مانسه - سرد می استاد من الکیمیا، سیطنی ابتداد من

كبابة في مدا التناور فاسعر الامتحال على خاج ، وحصوصاً في قسم سهائل و روكابل من أفسام مدمة بير برك وفي مدمة بير برك وفي مدمة بير برك وفي مدمة بمالة و فلادات صدد الجديد في ساعات هلية و فلول مناع الكمبائيات ان تلك اللمات سنسوق لعائم اللوج الى التيارى بسهولة تامه

· · · ma and to a au

. . 1 - 1 - 1

السرّاء الباهد في الب

قد شاع وداع ، فلاً الاسماع،

لاحسة اع العجب والدي المكراء والكيراء والكيداء والكيداء والما الكراء بأعظم فور والم بحاح ، في شأن المغ الناطل والسارة السط الصور المحركة ممل لوحة السيباء ، وجمعوا المراد ما ، والإن خطت خطوة الى الامام والآن خطت خطوة الى الامام على السور وجمع المنكل مشاء ما السيباء لى في البوت و في حدود والسيباء لى في البوت و في حدود

السرور على عياها ، وتريد أنب أشم ه الى قاولنا ، ائدرى لمارا ؟ . لانها حصلت على ملعبه صور متحركة مقروناً برادير شرى المور على جيدار غرفتها ، وتسمع الكلام المطابق عجرى الروامة . وعلم المن ياو به ټادياو خو ها هو -----_ +4 , - +2 + 57 غرص نقدم العلوم اسعاد الناس وفاتدتهم

لفيه سخهيد (هويد) لا مه

وسدا الاصاريدكر 4 3 4 34 43 --- 8 الاستناط الموتوغراق -----and the state of the National Assessment سند ش من البخر اله *و ترعرانیة* بصوروں سا الجرم ويحفظون صبورته عدم ولا عك ان عدمهم ويطلب من جن أيديم ــــ والمقصود جناء الآلة ـــ أمامك والرسم مدوال كد من تُنجِي الجُرِم ومسم كل العاس . ويتم التصوير بها أو ترمانيكيا ، أي لها تصور بدانها لدانها وبواسطة أشمة

النور . فانت اشميحة النور المعرجة النوية قصمن وطنوح سحبة الرجه وشكل الجسم على صورة لانقسل الارتياب ه لا س فيده ما ملايح الوجه أو للهمها وهرومته ماله المأخلام على ضبط اتجرمين ويثاله الناس شرورهم

تدليد مواد فانتكمياد نذكر لك مصولا آخر من مقاصل

الكيميار الكبري ، وهي المنفعة الوراعية . لقد رأيت ذلك رأي المين باعزيري في الجديد الدي أرو به لك مترجما عن لمنات اوروبا وأمريكا لمأره ، وهوأتهمشرعوا

فيل علمت الهم في أبلدان الباردة يزوعون الزهور والكروم في أنقاص من زجاج. بدفتوجا في صل الشتاء القارس البرد. وهي محاطه بالتلوج والجليدانو فاية ألرهور والرياحين وكروم المنب من الموت بردأي موء ب شر . ولم اكن الصورة تماما ح المدته يمسى على أن هذا التي.

المام ألة التصوير الإربوبائكة

يقون دزروعات ألشنا, نندفئة التربة كلها واسطة الكيميا. بمجاري بحارحار تحت

C هذه العماد كمانو تعام و دع الكو وف موى مدر محمد بعادم لامحاء في توانث واستامه ه صدر و اس د هيپايرو وات، وبلائي الامراض البائية ، ويربد التربة الزراعية خصا ، والعملية عارة صاحا،

التربة نصف سأعة الى درجة الطان فالالتربة تميلا تحتاج الىحرارة أك محج مه الرملة الي بور ، ويقال عد ويد لم ماية تعط معي و ٠٠ و يعدد الله و وأسم معرأه يكس كما وخود لی کیمی اداعت صد کام التربة للمحت

وبغول الدكتور يولى انه يجب مكون التدفئة ثامة ، و أحسن وسائلها یطلق مجری مخار حار فی النر بة . و أب

ئهاشده در سالا أيه حي أن يمه حمه so " a contict of " ء آپ ٿون 🔸

ال الكه الله

المراجعة أحيب لہ مامی ممبر جا ہوگ وأ-يا ٿ فدن هي L . > 4A أود برو أر 5.0 ألاسها عصال الحج بان ال لا ا بالمكير باتبه

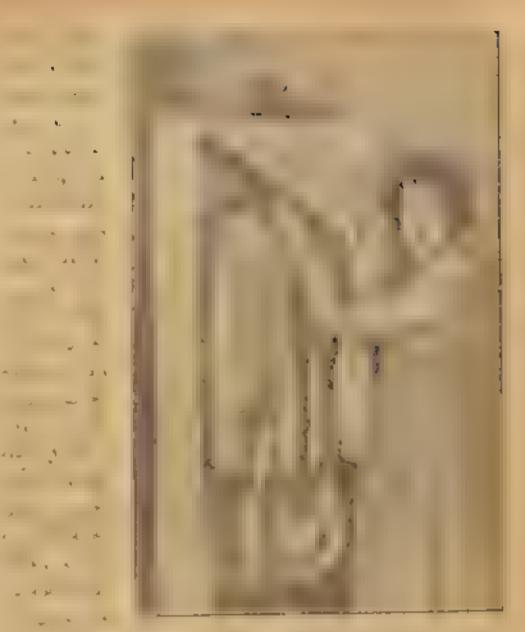
ام المور معركة أن سا المها تموجدف وهومدوق عدالموم فلأحد الاحتراع الاول-الموتود ــ أي الحرك فان كل ماني هذا الوجود، على مادملم هو المادة والحركة -والفكرة الممركة ليست دون القوة المستعة عهده ولمما وأحد حده ب الدو بين شمي والما هو حاكم الواجم نا و خ که رکه فحر د اد و

الغرب الاعمال وأسمها لبي حوا أنعلم عافا يعمل الموتور؟ انه يجر عربات الميترو النرامواي في الشوارع ، ونطار أت الميترو ين بله وأخرى ، ويدبر آلات المقاعة ، وقد عطع من ألف مئرمة في الساعة ، وقد أسان داله في مصمح عده "بر عمال معاهد مورد به مد عمر معاهد مورد و مكاس البور و مكاس البور و المعاهد من و مداح عد السان تحادثان المعاهدان من هده العرب عد المعاهدان المحادثان ، هما والرة و مزورة . المسان المحادثان ، هما والرة و مزورة . المعاهدان المحادثان معادل عدد المعاهد المحادثان المحادثان معا والرة و مزورة .

لمنكد لكهربانية

برمحب أناتقرأ كلبة المشعة السابد الثيني أرت وأبت هنده المسته الكبر مائية في بيت أحد الاحوان فيعديما وشاهراز على الحدود بين ولايق تكسس وولاية أوكلاهوما فارتنيها سيدة دثك البت الفحم ، وقالت أنها أتشف العبيل في أنن من حس دقائق . وكيمية العمل مها الك تعسل النسيل أولاً ، ولك تمام الحرية أن تمسله بالمفسل الكبر باتي ، أو بالمصلّ الحاري المعروف ، أو بالمسل العوي المألوف عندما في مصر ، ومتى أم غسل / وصدت على مثل الشياعة المعروفة عــ. ويتصل بالشياعة أحلاك كهرياتية كالتي تراها في أعلى هذا الرسم . خالمها توصع النياب المصولة على الشياعة يطلق نحرى الكهربائي من المولد (ينشديد للام) فيجري بيار دعلى الاسلاك و يتعمل في ما بي ألباف السبح ملا يكون الاكلا





صورة مدد المع اللاس المسوق على حاجه مصلة باسلاك الكيام كالمب فيرجى . ١٠ -

ولأحى تنتعب وأسقدق العسالة بمبرها فتشف مثات من القطم في وقت اضيراء وهذا أبصاً من تمار أألكها لما وحم الله فار دی و کلا ك مكسول واديس رحمه

في الطب حفق الصحه

منتومف هواني

وهدا أيمأ مربعاخرالفرن المشرين وهو خمال معدق على قواعد الطب. وهو السوصف عوائي لاسعاف المحموع العصبي وشماء المحرق الصحه افترح الشاء هد المستوصف لهاي ش ل البوليو البريس واستحسته جاعةأطا. فرنسا أي ركوب العدارة لتموية الاعصاب. ويمكن كل

ونحنبر الصحه الامريكي ويرشمش دي سي عرفة من عدا النوع تدعى العرفة السا

. .

-

* K

. . . .

4 4 1

, .

40- 3-

. . .

الرب راءة واستنق ليلك وهواء حيث يميش مر من السكرى وأما كرمها صفط الهواء أكثر من العادي، فالمتحاث التأرعة تعمل جعص صبيط المواد . فادا سلبا عاتده للثالجيم الشري فالمبشرصف الحواتي مجهرنا بالهوا. المقوى. اصف ال دلك لدة الطيران الممشة والارتجاج المفاد

المعاد أيما مكه أن يستحدم فماندة المرص حاملا معهم تعلس الاطبار



فاتلا ـــ وكل من نقرب منه أو تحدثه حدرى المعهد سينتهى أمره بذلك فا تفر أنت في هما _ ؟ قلت عاوة _ قال 🔸 to the second of the second . - كت أعد الأمر جبولا . هير فيه بعص المدر ـــ وليكن تين لي . أبه صلالة ــ ألبس كدلك بار بان مع ىك أبور

﴿ وَ مَعْهِدُ الْمُوسَيِّقِ الشَّرِقِ الْنَامِيَّةِ حَا الرحوم حس مك فيده الأرعمة · العلة ولكل وجد النص أل 150 اختلة ستكون خاصة وكايرون مو. أصمحقاه العقيد سوف الإيتمكون الإشعراك فيها ولهند عرم الأستاد محم مد لوهات على المات حملة عأمِي ، سمل عوا فيا بعد وعل مكانها _ وأد ا الرف ال هم و هي ١٠ لاساد عمد الوهاب ولكمه بشكر

مرمعهد الموسق الشرق

و النه أن تكون هذه النقابة تحت رعابة الامير فاروق وسوف تقع حفلات موسعه عامة ل الأوبرا - أو عدمة the 12 12 12 11 1

الدووع سور باولناد للمل هاك تم ليصطاف في جنال الاور نعص الايام وداك في متصفحونيو ـــ ومع أبال حرم في حلال هذه المدة من في الأستاد وصواته الأأما بود ان يسرد قواه في خيلالها 1 3 1 2 2 2 2 2 صعب دوحتي بستصم ال عرج ه المغوجات، التي نظمت له قبل و ما تعمل ه

2 العيبي 4

الدليـــل المحســوس

اجهد دهه حتی الحهد دهه حتی علم مرت عل

وقال له أحدثم:

هيا فالسجر أصلح مأوى لامثالث يتسترون باستار الرباء و لحداع . ولكل لكل بحرم بهاية وغلث تهايتك فيها مثنى أياما في السعر لطلك تمضيها في لا حد "

the back of the following the

ولكه كان قدكد ذهمه ولم تلح . بارقة أمل فهاريمود ثامة التعكير في مستحيل لا . لا . لقد فو من أمره الى الله حلال المشاكل و المعد

* 6 4 6 6

و سيس تربة من قرى الرجم جلس وجل الترصال وحمل يمكر فيا قدما به مدد المعه

وهيدا الرحل ريق مزارع يدعى الديم حيس اشتهر بالتموى والصلاح في قريشه حتى اعتقد الناس فيمه الولاية مكانوا محترموته وبقدسويه ويجلويه على كل نفيضه

ولكل حدث منظ مدة قصيرة أن مبعدت القرية بحوادث قتل وسرقة مريمه وكانت المحوادث المرابة الا أمر لبة الا أمر المهادئ مؤاساة ، وكان المجرم بعمد دائما الل اخماء كل أثر له يحتمل أن يتركه حلمه وكان اكتباده بعد من واح المستحيلات ومن العرب ان عدا المجرم لم يره احد عط وي أحد الليالي بعما كان محدة القرية

وي أحد الليالي بديا كان عمدة القربة وهو رجل يسقد في عبسه الدكاء ، عائداً من هر ، خرى عنطيا داية سريعة فوجي، صار باري أمام مروعة حسن حمدان عنال أحد الجميرين اللدين كاما يرافقه

ولاول مرة في ناريخ مدا الجرم الحبيب وألى فتري وجهه المند عرف المعدة والخمير على صور لمان الرصاصة حين الدب و ما الشبيع حميس فنولنها الحيرة أولا وفهم العبدة لمبانا يتستر الشبيح حيس بستار التقوى والصلاح

استحت داته هو والخمير حتى وصلت هرية نهيج السيدة حموع الدلاحي د د، أندو حلمه على وصلوا الل ب دد دحل المدد على لمعاون هوي

حلى المتأون في العمدة وقبد وأد اصطرابه وقال بوجل :

مر الجرم ک

تصم المعدد والمثل و والدلال و وهم ماجيه واشاح برجهه عن المفاون كبرا شم قال:

- حوم ، جوم ، حد معاك الواد حسين والارمائي عد العلم وهري عثان عص عله ، يافه جسل ما يهرب من المعاون احيرا من العدد ، اللي ساق الهالة على الشطة ، وقال عدة

e and the second

عي عيدوده ما سامع ۾ وفات وجهاء کي سا سر د ا

1 222

ما ما ما ماها المحرم فم يعامر الأ ما العام لا معنى ولك ؟؟

745.

ما أن منا كد باجاب العدد من مه مو الشيخ حيس همه ؟

حلق المبدة في المناون وقال:

مع من المدال مان المدال مان المدال ا

ا أن الماون الدى لما سم شهد به الماون الدى لما سم شهادته استصحب منه بعنمة جود وسار هو والمعدة منهم ولاحو الغربة الى مسكن التسم حيس، فطرق أحدام الباب وقنفوا على التبخ حيس وأودعو والسجى مكدب.

و منصف اللية السالة الموادث المنفط العمدة على صباح مستجدفار تدى و خرج من دواره مسرعا ومعه سدميته ثم جعل بصت ليعرف المكان الدى صدر منه الاستجاد و لكده مع حركة بالقرب منه فالتعت فوجد أمامه فلاحا من عومو يقول له أنه مع صراعة ولكمه لم يعرف النقطة التي صدر مها ولكمه لم يعرف النقطة التي صدر مها

و بيها هما يتحدثان خرقت أدبهما صرحة آخرى فأشار العمدة إلى المكان الدى سما منه الصرخة وصاح بالفلاح أن هماك . تمت بالموة على "كم" . ". إن لك أن هم ، ، ، ن هما ك

و كه في المن أن مد الله محمد الله مد الله محمد الله مد الله مداه الله عاد و و المزاوع و المن فوة و كان في امكان مدده أن عموم

بالبدى الكان ده الديع خميس ياواد يا احمد - الحمج على بيت المعاون - حليه يجي بسرعة - أما خدوف الشيخ عمل إنه غان 11

دهب الفلاح لتعيد الأوامر وتقدم الممده الى الأمام وقد اصطرب وزادت صربات قده وتبن همة الحرم الحارب فادا هي ه الواد سعد ، الحديد فأسرح و نادى من عدم با عدل هم من حده با عدل هم من حده با عدل من حده با حدل هم من حده با حدل هم من حده با حدل هم من حدد من من حدد من حدد

حد أمد و حد عدد و هو الصحب و عدل دد مشالات و ما الداليد الحدة المحدد ما قالم الدالي الدالي الدالي الواح الحال عدد و الان

the me and the second

وقعي أن جرم المراب عوال فيه

يعلم وجهد وقال

کما کہ یہ ساج و ہو ہے ۔ کی آت ہا یہ ایسار ۱۲ ایک المیدہ ایسا المی ایھ و قال اُن راحوں اہما آل ہے جانے المیا

الرحود هو السح مسرعة مأما شفته والمرحوم و و المداماته و السيامة قرم بوالدارسة الله و وحالكذائق كا

> بنام في الاراضى المصرى بنام في الاراضى المصرى بمن مقارى مصندن معرد در ويسسة و موروسية و م

شیرگان فرنتین میرشد استینیست برسوم ندیوی سب رنی ۱۰ نیارسند ه ۱۹۰ مرکزه کالعرفی فرالات کدرند

> رأس عال ۱٬۰۰۰و،۱٫۰۰۰ هنیه مصری لاحسناهی ۷۱۲٬۰۰۰ هنیه مصری

يعقلي سمنا عني رهود بالإحال فقيير ه او طويله . بقيل الاستيلاء عني ديون مصنعونه رهنات . يعلن و دائع عائدة الدينون فائده

لم يرض المعاون أن يدى رأياً قبل النخف الى السجن و يتفقد سجية المعطحب العمدة معه و تقرأ من القروبين الذين يسكنون بالقرب من ردواره المعدة لل و الضبطية ، وكان أصقهم الى السجن المعاون في فال دخل حجرة التسخ خيس وجده قاعاً يصلى و يتعبد قارتج عليه و عاد الى العمدة ليبت له أنه كانب في إدعائه وقص عليه ما رآه من تعبد المتهم حتى في السجن فضحك العمدة وقال ؛

. أهو يطبها عليكم بالأفعال دى . هو التي تجدر بحتل ويسرج ، إسرق، ما تجدرش بهرب من السجن ويعود كاتى علمان يبعد الشبهة عن نقسه . . بس أو كنتم تفكروا شويه . . .

فاجاب الماون

طبب نستني ليكره وانا حدد الرقابة عليه وراح ألاحظه بنفسي

ثم يكلّب المناون بل دأب على حراسة سجيته بدقة و يقتلة ـ ومنسلة اللهة المنامت الحوادث بناتاً وكانت ذلك نما أدمش الجميم

ولكن حدث بعد مرور أسوعين أن أحد فلاحي الفرية كان عائداً من مزرعته بحد عنا. يوم وجز، من الليل ـ الى مكته قا كاد يلجه ـ ونانت لرافقه زوجته . حتى وجد رجلا يفلب في أثاثه يبحث هما يسرقه

وكانعذا الفلاح معروفا برياطة جأنه وقوله فهجم على اللص وبعد عراك بسيط قطب عليه وكانت زوجته قد أشملت «الساروخ» ووأى الاثنان عل ضوته الطائيل وجد الشيخ خميس الا

عرجت وجند وجند وحملت تولول وتصبح حتى اجتمع الجيران والاقربا. وتعاوتوا جمعاً وقدوا اللص الى ، الظبطية ، فما كاد المعاون براء _ وكان يكثر من السهر في الميل السبب الذي يعرفه القراء _ حتى وجم دهشة وصاح

_ الثيم خيس ثانياً ؟ ألمه عرب

دون أن تدوى؟ ولكن سرعان ما تبدل ملابسك با شيخ خيس

خطك الجرم بهنور شاة وقال مقاطعا ـــ الشيخ تحميس مين ١٢ دتا عطيه وما عرقش لنفسي غير الاسم ده من يرم ماكنت عبل ٢٩١

كان المعاون بمن فالرجل الذي أمامه هو الشيخ خميس وها هو يمكر شخصيته ولكن ماذا عليه لو ذهب الى السجر ليحقق ما قال ... فنادى جنديا أم أمره بأن يخمس من سجنه عدهب الجندي وقال المعاون:

_ إحمل علم و حاف ، ؟

فقال اتجرم

أبوه بافندي - والناس اللي الربيت بينهم قالوا من قريب بس بألني مش منهم وهم لقوئي يوم في السكة قلموا خدوق وربوق

جمل المعاون بزن كلام المجرم محمكة ودخل المعدة في تلك المعطة وتبعه الجندي يقود أمامه وجلا ماكان المعاون يرادحتي هب واقعاً وصاح:

۔ مش محک اے مستحیل اے میں دہ ۔ دہ اے الشیخ خمیس اے و مین دہ ۔ الشیخ خمیس اے و مین دہ ۔ دی الشیخ خمیس بردہ ؟ ا مین فیکم ۔ دی ۔ دی ۔ الشیخ خمیس بردہ ؟ ا مین فیکم ۔ دی ۔ الشیخ خمیس بردہ ؟ ا

وجم الحاضرون - اذ كان التبه غرياً بين الاثنين - في القامة وصخامة الجسم والشكل حتى انالون الشعر لا مختلف ما كاد الشيخ خميس برى المحرم شعبه حتى ارتد الى الورا. فرعا تم علم:

- آه - لقد فيمت - فيمت لماذا المهنتمونى جذه النهمة المردوجة وأنا منها برأه - لقد جنى على أخى النوأم من حبث لا يدرى ا؟

فئيق المماون وقال: _ آخوك التوأم _ كف ؟ يكي الشيخ خيس وقال:

مكلا بقضى الله م الله وجدت أخل لاقده برصعة م لفداختطوه ومر رطيع م الله عرفه من شامة في جيته على انها ليست واضحة لترى لاول وهلة مم الحجوا لى بتقبيله

وبين دموع الحاصرين ودموع الشيخ خيس جعل المجرم يكى ليطير هسه من أدران الشر والجريمة ويضم شقيقه لل صدره لا يود عنه افتراقا وهو على أبواب الابدية

إراهيم فؤاد

الماء

فی کل مکان تریده وعند ما تریده

. ٣ متر مكعب في الساعة يسئهاك صفيحة واحدة من الغاز

اكتب الوم حالا طالبا جمع الاستعلامات الاضافية من

هوملايت

٣ شارع أبو الدردا. بالاسكتدرية

المازالات والمازلا

عمل العنا من قرائب النف مابد فوت من الدكان الانبه على ترط الا تتباور بنسة أخط و وعمل العنا البصارسوما جوابة ستيرة الما كان الطبنة وحمله الرسم . وابدان آلة الصور كوماك الى التحصر المحمل برسل الها النف نكته في علما الله من اللغة سواء آكان مصورة أو قبر مصورة ، ويكثر اسمه في راس عندا الله المدد المفلم

بورتو الحكة

قحت الجلة وكان القاض لبياً: ونودى على الشهود وكانوا جميعهم أقباط: الست (شحه) أفدم حضر ت المعلم (قديل) حضر . الحاجه (نجفه) حضرت: الشيخ (فانوس) حضر

قلباً كمل عددهم وثاراً بين بدى القاضى ابتسم قائلاً : يامر حباً نور تو الحكمة ؟

ايقرن

الرجل مع منطان اصرف لى الجنبه ده الصراف مد حاضر الرجل مد بس اوعى يكون فيه فلوس وحله

المراف _ ابق رن

واحدد تميام

مو _ الساعة كام باهائم ؟ . . . مي _ واحدة تمام

الشلق ولا الزواج

كانت العاكر تقود شاما الى المشعة الدب ارتكه مقابلته عجوز وقالت له : ماذا تعطيى لو خلصتك من الفشل ؟ السجين ما أعطيك كل ما تطليه المجرز ما أطلب منك شيئاً مرى أن تنزوج ق

السجن _ (بعد ان تأمل في المرأة ووجدهامجرز عرجاء)اسحوفي الرائشلقة

تحب عرة المان ولي بالصوب

الماله ــ سأجازيك اليوم عند عدم حفظ الدرس

التلبيلة ــ وما يكون جرائى با معلني المعلني المعلنة ــ أما أن أحريك على حدك واماأن أحيال المعلني أحدما التلبيلة ــ أطلب أن تعتريني على خدى المعلنة و لماذا تفضلين الآو ل عن الآخر التعريف حلى التلبيلة ــ لعمر خدى أحر

• • • مستودع الرهريات

الرجل – (يرهد أن يقرض مبلغاً من صراف جودي) أطلب ملك عشرة جنهات

اً الصراف _ أفضع رهناً في مقابل ما تطلب؟

الرجل _ أظنك تقدع في فأروجودى كاف في مقابل نقودك الصراف _ حاً وكرامة (ثم فتح خواته) أرجوك أن ندخل الى ما

الرجل ـــ ولماذا الصراف ـــ هذا هو الحل الدي أضع فيه الرهو نات

الأفدى ــ مايش حريم في البيت السائل ــ أناعارز لقمه مش عاوز حريم

...

غروم من التلائة

محد کیف حالات یا عربری؟ علی ۔ اتی فی حالة لا ترضی آفه و لا الشیطان و لا تمسی محد _ و لم آذا؟

على ــ لأن الله برعد أن أكون عابداً والشيطان برغب أن أكون فاسفاً و تصبى اطلب الذوة وأنا عروم من الثلاثة

0 0 0

دلائل السرور

صدیق اسدیق آخر ... عل عدل ما یفید آن صدیقتا احدیث مبسوط ف الرحلة الی قام بها بسیار ته ؟

الصديق الآخر مسمبوط جداً. فتد منيت منجو ايز أخدهما من عالم البوليس والآخر من أحد المستشمات

البرقة تمرين

الفاحي _ الى أنهم كيف نجعت في كيس الفاحي كيس الواكن ولكن كيس الواكن ولكن لا أمهم كيف تمكنت مر كيس الحرامة الحديدية

المهم - من المن أن أشرح الث الأمر بالمبدى لأن المدألة تحضاج الى تمرين عدة سوات

لماذا تشترك في مجلة دمصر الحديثة المصورة .

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره - لأن الكمة التي تصدر البيع محددة فقد لا يحصل كل قاريء على نسخة منها - ولأن ما فيها من الموامنيع اللئينة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت - ولان كل فرد من افراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائلة والنسلية - ولأن حجمها للعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في للكتبة

لأنها أول عبلة من نوعها في مصر - لأنها تعطي القارى، أكثر بما تأخذه منه مقتفية بذلك آثار الحبلات الأوروية والامريكية الشهيرة التي يجد كل قارى، فيها ما يهمه لانها أنشئت المتنقيف والتسلية فالحياة المصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجرى في مصر خاصة وفي العالم عامة - لانها أقرب عبلة عربية في العالم الى الحياة اليومية لكل فرد - لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها فرد - لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

وتصدر المجد- بانتظام مرة كل اسبوع

الانتراك عن ١٠٠ عدد في الخارج ١٠٠٠ .



طلب اشستراك

	الى قيلة مصد الحديثة المصورة شادع القاضى عابلين — القاعرة
قبـة اشتراك	أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ خسون قرشا (مالة قرش في الخارج) وهي
-3	ق ۲۰ عدداً من مجلتكي تبتدى. من
	الاسم بحروف سهلة القرأمة
-	المتوأن

الدينة __ للديرية__



هن لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ في اعمالهم مركبون سيارات مجهزة بكاو تشمسوك



الاسكندرية . ٢٤. شارع صلاح الدير جـــورج قرم وشركاه د هالكارتــوك الامركة النالة

الفــــــاهرة : ١٣٠ . شارع فؤاد الاول